

Вырезка из газеты

СОВЕТСКОЕ
ЗАУРАЛЬЕ

от 12.8. МАЯ 1977

г. Курган

Газета № . . .

ПОЖЕЛАНИЯ ВЫПОЛНИМЫ...

Завершая сезон, театр устроил встречу со зрителями. Гости — в партере. На сцене — руководство и актеры. Эти, последние, — в мирском своем обличье, так что, рассматривая состав президиума, гости невольно припомнили, в каких видали ролях того или иного актера, какой это был спектакль.

Главный режиссер театра В. Королько первым обратил слово к зрителям. Основными тезисами в его информации были: путь творческого коллектива к человеку, гражданская позиция театра и репертуар.

Собравшимся интересно было узнать, какими спектаклями обогатится репертуар к 60-летию Октября, и вот ответ: «Поднятая целина» Шолохова, «Добежать, отдышаться» Чебалина, «Доктор Назаров» Брумеля и Шпитального. В центре этих трех пьес образ коммуниста.

Данью морально-нравственной проблеме будет постановка пьесы «Любовь, джаз и черт» Рушиса. Самокритичные замечания сводились к тому, что в репертуаре театра мало классических произведений, не в срок выпускаются премьеры. Насущными задачами художественное руководство театра считает тщательное изучение зрителя. Именно тщательное, не одну лишь социологическую разведку! Чтобы совершенно отчетливо представлять себе вкусы, за-

просы и желания людей, посещающих театр. Далее — активизация работы с молодыми зрителями.

Зрительный зал порадовался сообщению о том, что комедия «Злыден», поставленная в нынешнем сезоне, получила «добро» от жюри на республиканский смотр спектаклей по пьесам драматургов

ЗРИТЕЛЬСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ В ОБЛАСТНОМ ТЕАТРЕ ДРАМЫ

национальных республик.

Воспитание зрителя. Организатор внешкольной и внеклассной работы школы № 38 Кургана П. И. Вторушина ратовала за плодотворность связи театра и школы, опираясь при этом на факты. Актеры В. Ионя, С. Асватуров несколько раз побывали у них, ребятам запомнились чтение стихов. Драматическому кружку артисты помогли поставить пьесу. Кто будет отрицать, что это перспективный путь приобщения зрителя к сценическому искусству?

С максимализмом юности предъявила требования театру Рита Ворходанова, ученица 29-й школы. Она желает (и совершенно справедливо) в каждом спектакле видеть праздник. «Иду в театр —

жду чуда! И как жаль, что иногда вместо этого на сцене будничность, текучка...».

Не проводить ли нам единый театральный день по принципу единого клубного дня? С таким предложением обратилась И. Н. Сазонова, инструктор обкома ВЛКСМ. Кроме того, побольше вводить в репертуар молодежных пьес.

А вот еще одна зрительница — другой жизненный опыт, другое пожелание. Г. Я. Суховарова, пенсионерка, комсомолка 20-х годов, полагает, что кино и телевидение никогда не смогут затмить радости от живого общения с актером. Сравненная впечатления от спектакля «Протокол одного заседания» на телеэкране и сцене областного драмтеатра, она отдает предпочтение театру. Предложение т. Суховаровой: осуществить постановку пьесы о молодых героях Великой Отечественной войны и пьесы, изобличающей лик фашизма.

Давайте встречаться чаще — в клубах, учебных заведениях, на предприятиях. Таков смысл выступлений участниц конференции Бойко, Потехиной, Бескоровойной.

— Пожелания зрителей выполнимы! — сказал В. Ф. Королько, завершая обсуждение.

С этой надеждой и покидали зрители зал, посмотрев еще и фрагменты из спектаклей театра.

Т. ВЛАДИМИРОВА.