

Вырезка из газеты

ИНДУСТРИАЛЬНАЯ
КАРАГАНДА

г. Абай, Каз. ССР

24 ИЮН 1977

НА СУД ЗРИТЕЛЯ

Гастроли Курганского областного театра драмы

Гастроли — это особенно ответственный период в жизни театра: идет проверка всех звеньев этого сложного творческого организма. Нужно предстать перед новым зрителем в обновленном виде, показать высокую культуру исполнения и большую техническую слаженность. Кургандцы имеют немалый опыт проведения выступлений в крупных городах нашей страны: Волгограде, Барнауле, Воронеже, Астрахани, Кривом Роге, Кемерово, Херсоне, Махачкале и других.

Первое и главное — это репертуар. Для показа спектаклей карагандинским трудящимся мы включили одиннадцать названий. Такое количество дает возможность подробно ознакомиться с творчеством театра, с различными стилистическими особенностями авторов, многогранностью затрагиваемых тем, жанровым разнообразием.

Современной полнующей теме посвящена пьеса Александра Гельмана «Протокол одного заседания», идущая в нашем театре. Мы с волнением следим за нравственной позицией каждого персонажа пьесы. Нас радует поведение бригадира Потапова, для которого честь рабочего превыше всего. В нашем репертуаре заняла почетное место пьеса Бориса Васильева «Не стреляйте в белых лебедей». Внутренний мир центрального персонажа Егора Полушкина близок и дорог советским людям любовью к природе и ее богатствам. В борьбе с браконьерами, обывателями, горе-туристами трагически обрывается его жизнь, но посеянные им семена взойдут и найдут живое продолжение. В пьесе В. Брумеля и Ю. Шпигельного «Доктор Назаров» — большое уважение, признательность и любовь к подвижническому труду доктора-новатора, прообразом которого стал знаменитый доктор Гавриил Абрамович

Илизаров. Один из авторов, олимпийский чемпион, заслуженный мастер спорта Валерий Брумель после кастроффы на себе испытал чудодейственное исцеление. Задача нашего творческого коллектива — пронести главную мысль о человеке, в котором сочетались большая целеустремленность в делах с богатством его духовного облика.

Автор пьесы «Драма из-за лирики» Г. Полонский, несколько лет работал учителем, прежде чем стать драматургом. Несомненно, во многом это помогло автору показать правдиво педагогов и школьников в их повседневной жизни.

Еще один репертуарный спектакль — «Самый правдивый» — комическая фантазия Г. Горина о жизни и смерти знаменитого Мюнхгаузена, ставшего героем многих веселых книг и преданий. Необычная жизнь барона доставляет много хлопот почтенному обществу, однако отношение окружающих несколько не задает самого Мюнхгаузена, врага косности и рутины.

Сатирическая комедия белорусского драматурга Александра Петрашкевича «Злыдень» бичует бюрократов, равнодушных людей. Ход событий определяет поражение злыдней. Им не устоять перед добрыми, справедливыми делами.

Главная мысль, заложенная в пьесе американского драматурга Ричарда Нэнша «Продавец дождя», — необходимость веры человека в лучшее будущее. Музыкальная комедия «Лазейка» венгерского драматурга Миклоша Дьярфаша — весело, непринужденно вводит нас в семейное событие — в спек-

такле много песен, танцев. Комедийная легкость исполнения не заслоняет важной сущности произведения — взаимопонимания поколений, их любви к жизни.

Авторы Э. Брагинский, Э. Рязанов, несомненно, знакомы зрителям как интересные современные комедиографы по многим пьесам, идущим в театрах, и кинокартинам. Ставя новую комедию «Притворщики», театр стремился к созданию спектакля, в котором в запоминающейся форме было бы рассказано о людях, чьи пути к счастью встречают преодолимые, а порой непреодолимые препятствия. «Все начинается с любви» — таково название веселого водевиля Леонида Ленча.

Русская классика представлена выдающимся произведением А. П. Островского «Доходное место». Изображая чиновничий быт царской России 50-х годов прошлого столетия, Островский вывел ваяточников трех рангов — низшего (Белогубов), среднего (Юсов) и высшего (Вышневецкий). Рядом с ними мендранка вдова чиновника Кукушкина, мечтающая о женихах с «доходным местом» для своих дочерей. Беспощадным обличителем Юсовых, Белогубовых и их компании является представитель нового поколения — честный, искренний Жадов.

Юным зрителям мы покажем пьесу Б. Захадера и В. Климовского, написанную по мотивам сказок П. Трэверс «Мэри Поппинс». Название пьесы — это имя новой няни, которую восточный ветер принес в дом Банксон, и у шумных, капризных детей Джейн и ее младшего брата началась новая прекрасная жизнь. Каких только приключений не пришлось пережить бра-

ту и сестре вместе с обожаемой, самой лучшей и умной, самой сердитой Мэри Поппинс!

Спектакли «Доходное место», «Протокол одного заседания», «Не стреляйте в белых лебедей», «Доктор Назаров», «Злыдень», «Лазейка» поставлены главным режиссером театра В. Королько. Спектакли «Драма из-за лирики», «Продавец дождя», «Притворщики», «Мэри Поппинс» — режиссером М. Жилицкой. Постановку «Самого правдивого» осуществил режиссер В. Гливинко, а спектакль «Все начинается с любви» — заслуженный деятель искусств РСФСР Е. Островский.

Оформлены спектакли художниками Б. Ентиним, С. Цветковым, Л. Рожко, В. Ваксман.

Коллектив театра надеется, что карагандинцев порадует творчество мастеров разных поколений: народных артистов РСФСР Б. Колпакова, В. Шадровского, заслуженных артистов РСФСР Л. Мамонтовой и Л. Назиной, артистов С. Асватурова, Л. Луиновой, Л. Винаковской, В. Улитовского, В. Цепасва, Ю. Водрова, А. Банурова, Л. Жеботинской, В. Иопова, Г. Петрова, С. Сиднева, Ю. Солляр, Э. Шилларова, В. Яцикова, Б. Бутаевой, О. Выкова, Л. Дианова, С. Зуева, Г. Колпаковой, Н. Серовой, И. Шухман, П. Щегольковой.

В заметных ролях нашего репертуара выступают молодые артисты: Л. Андреева, В. Кожанов, Н. Мишина, А. Спицын, В. Шефер, А. Саничев, В. Смирнов, В. Педзведский, Г. Рогов, Л. Савина, Ю. Хвостиков.

Коллектив театра с большим волнением ждет встреч с карагандинскими зрителями.

В. ЯНКЕЛЕВСКИЙ,
директор Курганского облдрамтеатра, заслуженный работник культуры РСФСР.