

# ИСПЫТАНИЕ УСПЕХОМ

К ИТОГАМ ГАСТРОЛЕЙ КУРГАНСКОГО ОБЛДРАМТЕАТРА В КАРАГАНДЕ

Почти месяц в угольной столице Казахстана — Караганде гастролировал Курганский областной драматический театр. Свыше 36.000 зрителей области посмотрели спектакли гостей. Творческий состав провел около 30 интересных встреч с металлургами Темир-Тау, шахтерами Караганды и Шахтинска, строителями Сарани и Ак-Тау, сельскими тружениками, студентами, научными работниками. В общем-то асе это достаточно традиционно, но курганцев хочется отметить за их страстную влюбленность в свой театр, за щедрую готовность пропагандировать сценическое искусство. Ежедневные аншлаги — красноречивое свидетельство несомненного успеха наших гостей. Кстати, это обстоятельство не ослабило творческого накала коллектива до последнего дня гастролей, а ведь испытание успехом — экзамен серьезный! В чем же секрет успеха курганцев? Обратимся к показанным спектаклям.

Гастрольный сезон открылся одним из труднейших для воплощения произведений Ост-

ровского «Доходное место». Это серьезная заявка на зрелость творческого коллектива, блестяще реализованная режиссером и исполнителями. Чувство меры, бережное отношение к драматургическому материалу, ажурная канва режиссерского решения дали возможность зрителю окунуться в сложность и многоликость прошлого, оттеняющего торжественный смысл сегодняшнего бытия. В тонкостях замысла режиссер смог опереться на единомышленников, емко и органично воплотивших кредо спектакля в сценическом действии. И прежде всего это, конечно, народные артисты РСФСР В. Л. Шадровский и Б. А. Колпаков, заслуженная артистка РСФСР Л. М. Мамонтова. И, как естественное следствие удачного партнерства, сценические работы артистов Ю. Бодрова, И. Шухман, Э. Шкляровой, А. Башурова, Ю. Соляра. Спектакль был немедленно оценен зрителями, горячо принят, но, к сожалению, курганцы показали его всего два раза.

Органичным продолжением успеха театра явился и спек-

такль «Протокол одного заседания» А. Гельмана. Достаточно сказать, что после первого же просмотра на него поступило восемь заявок от строительных организаций области, удовлетворить которые полностью не удалось из-за плотности репертуара наших гостей.

Производственную, деловую проблематику спектакля режиссер и актеры рассматривают в нравственном аспекте. Эмоциональная корректировка залом ситуаций и лиц была явной и обоюдно необходимой. И, к чести театра, надо сказать, что он избежал соблазна единой лишь узнаваемости, вовлек зрителей в сотрудничество.

Пожалуй, наибольший зрительский успех выпал на долю «Злыдня» — произведения известного белорусского драматурга Петрашкевича в постановке главного режиссера театра В. Ф. Королько. И опять šťastливое сочетание мысли драматурга, точной направленности режиссерского замысла и удачного «попадания» на актуоские индивидуальности.

За последние годы театра-

лов Караганды не баловали столь изысканным и точным сатирическим и комедийным действием. Манера В. Королько свойственна выверенность мизансцен и крепкая вязь ажурного рисунка, что исключает надуманность и прием как самоцель. Все это в комплексе — и режиссерское умение, и мастерство ведущих актеров Курганского театра народных артистов В. Л. Шадровского и Б. А. Колпакова, заслуженных артистов РСФСР Л. М. Мамонтовой и Л. К. Назиной, обаятельнейшей Л. К. Луновой и, конечно, сам драматический материал — обусловило качество спектакля.

Структура каждого спектакля наших гостей обладала своей собственной выразительностью, целостная позиция театра выявлялась четко: человек, его нужды, внимание к ним, его место в жизни, многогранность взаимоотношений.

Спектакль В. Брумеля и Ю. Шпитального «Доктор Назаров» — еще одно тому подтверждение. Несмотря на явную слабость авторского текста и удручающую невыразительность языка, и режиссеру,

## ТЕАТР

и исполнителям удалось создать доброе отношение к спектаклю. Вероятно, большую роль сыграла популярность прототипа Назарова — курганского кудесника, столь любимого земляками, хирурга Г. А. Илизарова.

Пользовались успехом «Драма из-за лирики» Г. Полонского и «Притворщик» Э. Брагинского, Э. Рязанова (режиссер М. Жилицкая), «Все начинается с любви» Л. Ленча (постановка заслуженного деятеля искусств РСФСР Е. Острозского). В постановке В. Гливенко спектакля Г. Горина «Самый правдивый» мне показались неточным определение жанра — комическая фантазия, неоправданной — замедленность ритма.

Хотелось бы пожелать нашим гостям украсить свой репертуарный лист произведениями русской и зарубежной классики, ведь театру по плечу обращение к таким корифеям сцены и драматургии, как Шекспир, Чехов, Горький. Успех не только испытывает, но и обязывает.

Д. ЗАКРЖЕВСКАЯ,  
театровед.

г. Караганда.