

# До свидания, друзья из Кургана!

Сегодня спектаклем «Доходное место» по пьесе А. Н. Островского заканчиваются гастроли в Челябинске Курганского областного драматического театра. Курганцы показали 27 спектаклей на сцене драматического театра имени С. Цвиллинга а также во дворцах культуры челябинских железнодорожников, металлургов и транзистроустроителей. Познакомились с творчеством наших соседей и отдыхающие санатория Увильды. На спектаклях побывало около 19 тысяч зрителей.

Гастрольные спектакли позволили челябинцам познакомиться с творчеством главного режиссера театра В. Ф. Королько (спектакли «Доходное место», «Доктор Назаров», «Лазейка», «Заблудень»), режиссера М. Л. Жилицкой (спектакли «Притворщики», «Драма из-за лирики», «Мэри Поппинс»), режиссера В. Н. Гивенко (спектакль «Самый правдивый»), увидеть игру опытных актеров — таких, как народные артисты РСФСР Б. А. Колпаков и В. А. Шадровский.

Одна из интересных работ курганцев — «Драма из-за лирики» Г. Полонского. Сейчас по этой пьесе снят фильм «Ключ без права передачи». И успех фильма, и успех спектакля курганцев говорят о том, что школьная тема по-прежнему не исчерпана, она волнует людей. «Ведь прежде всего мы родители, а все остальное — потом», — поется в песне. Спектакль заставит по-новому взглянуть на себя многих учителей, заставит спросить себя: а как я сам выполняю домашние задания «школы жизни», в которой учу детей?

Сами курганцы выделяют как главный, центральный вопрос своей творческой деятельности вопрос активного участия театра в коммунистическом строительстве. А главной темой нашего искусства была, есть и будет рабочая тема. К сожалению, гастрольный репертуар курганцев не отражает поисков театра в этом направлении. Правда, в репертуаре курганцев есть спектакль «Протокол одного заседания» по пьесе А. Гельмана, но в гастрольную афишу он не был включен.

Особого разговора заслуживает спектакль «Доктор Назаров», поставленный по пьесе олимпийского чемпиона В. Брумеля и московского писателя Ю. Шпитального. Прообразом

главного героя спектакля стал известный советский хирург, руководитель Курганского научно-исследовательского института экспериментальной и клинической ортопедии и травматологии, доктор медицинских наук Г. А. Илизаров.

В волнующий праздник вылился один из спектаклей павших гостей, на котором присутствовали В. Н. Брумель и Г. А. Илизаров.

«Мне дорог Гавриил Абрамович Илизаров, — звучат в зале слова Дм. Шостаковича. — Я с большим уважением отношусь к его труду. Он не лечит, а исцеляет человека». Чуткость к страданиям, любовь к людям, природное дарование — такие качества выделяет в докторе Илизарове В. Брумель. Эти качества помогли ему преодолеть многостороннее сопротивление ру-

тинеров, настойчиво внедрять в практику новые методы лечения. Четверть века продолжалась борьба Илизарова за широкое признание своих открытий. Гордость вызывают не только сами результаты его работы — возвращенная людям радость ощущений полноты жизни, но и его твердость, принципиальность в утверждении нового.

Сейчас, когда методы лечения доктора Илизарова вошли в практику нескольких сот его сотрудников и учеников, обращение театра к прошлому представляет интерес не столько познавательный, сколько художественный. Художественно обобщить реально происшедшие события, сделать отбор, чтобы повести большой разговор о возможностях человека, творчески относящегося к труду, — такова была задача театра. «Эта пьеса, — говорит Г. А. Илизаров, — подскажет многим творческим работникам, как нужно бороться, отстаивать свое дело, быть принципиальным. Она убеждает в том, что

все барьеры на пути нового могут быть преодолены и будут преодолены».

Курганский театр в целом справился со своей задачей. В спектакле есть сильные сцены, вызывающие горячий отклик зала. Но много в спектакле статичного, не двигающего действие вперед, а уводящего в необязательные подробности. Очевидно, работа над спектаклем должна быть продолжена. Предстоит, видимо, еще поработать и режиссеру, и актерам, и драматургам.

Тем не менее любой театр может позавидовать курганцам, нашедшим интересную тему для современного спектакля о своих земляках.

А. АЛЕКСАНДРОВ.

На снимке: встреча в антракте. Актеры Е. Зуев, исполняющий роль доктора Назарова (слева), и Э. Шклярова (Гармаш) беседуют с доктором Г. Илизаровым и автором пьесы «Доктор Назаров» В. Брумелем.

Фото А. ХОДОВА.

