

ТЕАТР

В ЮБИЛЕЙНОМ СЕЗОНЕ

11 октября спектаклем «Доктор Назаров» областной театр драмы начинает свой 34-й сезон, сезон юбилейного года. Успех театра, как известно, зависит от точного и страстного восприятия и отражения нашей действительности, наполненной создательным, творческим трудом народа.

Советская и иностранная драматургия, русская и зарубежная классика — вот арсенал, из которого театр черпает волнующие его произведения и дает им сценическую жизнь.

В выборе репертуара опасно идти на компромиссы, избирать легкий путь к сердцам зрителей. В областном центре один профессиональный театр, в силу чего нам следует заботиться не о жанровом разнообразии спектаклей, о том, чтобы на сцене нашли место трагедия и драма, сатира и гротеск, комедия и водевиль. Но главное — затрагиваемые темы должны находить яркое худо-

жественное воплощение. Летние гастроли театра еще раз показали, что наибольший успех приходится на долю содержательной драматургии.

Из репертуара прошлых лет мы сохраняем пылкие спектакли: «Доходное место», «Протокол одного заседания», «Доктор Назаров», «Злыдець», «Не стреляйте в белых лебедях», «Драма на задымленном», «Лазейка», «Самый правдивый», «Все начинается с любви», «Притворщик», «Мэри Поппинс».

Как складывается новый репертуар юбилейного сезона? Спектакль «Поднятая целина» по роману Шолохова посвящается 60-летию Великого Октября. Он должен быть достоин всенародного праздника! Ставит спектакль главный режиссер театра В. Королько, оформляет — главный художник В. Вакман.

Высокую оценку получили многие произведения молдавского драматурга

Иона Друца. Его последняя пьеса «Спящая спитая» включена в наш репертуар. Это пьеса о двух подходах к жизни, к земле и ко всему живому, растущему на ней. Поэтичность пронаведения — в его благородных мыслях.

Журналист В. Аграновский посвящает пьесу «Остатков Малахова» подрастающему поколению. Тут есть над чем подумать молодежи, педагогам, родителям. Пьесы Ю. Яковлева «Ночь перед разлукой» и А. Соколовой «Фантазия Фаритьева» по-разному, но с достаточной глубиной поднимают нравственные вопросы. В первом случае — связанные с супружеской жизнью, во втором — с душевной чистотой человека.

Театр продолжает работу с местными авторами. Пьеса Ю. Скоблина и Н. Таранченко включена в репертуар. Сценический вариант выполнен заслу-

женным деятелем искусств РСФСР Е. Островским. Его герой — наш современный, руководитель крупного хозяйства.

Русская классика представлена пьесой М. Горького «Менделеев» и комедией Н. Гоголя «Ревизор».

Западная — комедией В. Шекспира «Двенадцатая ночь». Включены в репертуар и пьесы современных авторов Т. Уильямса «Царство земное» и Эдуардо де Филиппо — «Человек и джентльмен».

Репертуар, на наш взгляд, значителен, разнообразен, отражает многие аспекты современной жизни. Это достойный материал для большой работы режиссерам, актерам, художникам.

Что касается связи со зрителем, то она — в центре внимания коллектива. Будут проводиться театральные дни на предприятиях города. Продолжим практику обсуждения премьер и конференций

зрителей. Как всегда, намечены выезды на село. Думаем организовать филиалы в Куртамышском и Шумихинском районах для систематического показа спектаклей. В более расширенном виде продолжим практику «Театральных поездов» для просмотра и обсуждения спектаклей на стационаре.

В театр приглашены новые работники: режиссер А. Геворгян, главный художник В. Вакман, актеры А. Ишкванов и Н. Инжувагова, ранее работавшие в Смоленском драмтеатре, молодой актер В. Волков.

Постараемся мобилизовать все усилия, изобретательность, фантазию, чтобы с честью ответить на запросы зрителей, доброжелательных и строгих ценителей нашего искусства.

В. ЯНКЕЛЕВСКИЙ,
директор театра, заслуженный работник культуры РСФСР.