



ПЕРЕД ОТКРЫТИЕМ ЗАНАВЕСА

Наши ИНТЕРВЬЮ

— Виктор Федорович, читатели «Советского Зурналя» проинформированы о репертуаре предстоящего сезона. Сегодня хотелось бы уточнить некоторые детали, определяющие выбор произведений для постановки в столь знаменательном году.

— К празднику 60-летия Октября мы готовим «Поднятую целину». Причисляем, в первоначальные мои замыслы входил «Мятеж» Фурманова, но окончательное решение вышло в пользу инсценировки по роману

Сегодня спектаклем «Доктор Назаров» по пьесе Брумеля и Шпитального открывается новый сезон в областном театре драмы.

Накануне этого события наш корреспондент Т. Шутова беседовала с В. Королько, главным режиссером театра. Ниже приводится запись беседы.

Михаила Шолохова. По масштабности, глубины этого произведения можно назвать немалое точек сопереживания с современностью. Суть будущего спектакля я вижу в раскрытии становления личности. Стихование Давыдова — это обретение им опыта партийного руководства. А опыт этот складывается из умения найти подход к человеку, открыть перед людьми прилекательность идеи и привести их за собой.

А разве мало говорит на

шаму современнику непримельность стиля и методов руководства Нагульнова, у которого эмоции преобладают над здравым смыслом? Ни и его характер в вине под рукой замечательного мастера живет, маневрирует, завершается прозревшим. Он полагает, став настоящим коммунистом. А вот Разметнов — человек от земли, надменный от природы чужим и пошальным.

— Можно предвидеть известные трудности и при воплощении образа Шуча-

ра, в общем-то, популярнейшего и привлекательнейшего образа...

— Да, трудности большие. Мешает штам — в режиссерском видении, в актерском исполнении, в палете оттенков, наконец. Мне дод Шучарь представляется человеком, пощрицимающим мир по-детски паниво. Он очень добрый человек. Давыдова и Нагульнова любит, как родных детей. Это поэтическая натура, человек-актер, и земля — его лождик...

— Прекрасны у Шолохова и желемые образы. Лушку я вижу в спектакле красивой, поэтичной, эфирной вопреки традиции подчеркивать в этой роли оттенок вульгарности. На мой взгляд, се

вылов и протест идут от поносно: она ищет себя, свос счастье. Недаром, когда этот понок кончается (вспомним, Лушка вышла замуж за иженера в городе), она превращается в обиховненную, бездуховную беднячку.

— Коль скоро зашел разговор о главном спектакле сезона, безынтересны ли назначения на роли.

— Должен сказать, кое в каких назначениях есть рисканность. Но при всех обстоятельствах успех в театре планировать трудно.

Давыдова будут играть Евгений Зуев и Юрий Хвостиков. Для Хвостикова, молодого актера, недавнего выпускника театрального училища, это серьезная актерская проба. Юрий Бодров — Нагульнов, Владимир Яциков — Разметнов. В роли леда Шучари зрители увидят народного артиста республики Шадровского и артиста Попова, а в роли Лушки — артисток Ницларову и Жботинскую. Уетин — Виктор Целасв. Безуловно, точное попадание — народный артист РСФСР Борис Колнаков в роли Островова. В очередь с ним будет играть и артист Георгий Петров. Далее представителем сына врагов в спектакле: Половцев — В. Удатовский, Лятевский — Г. Рогов и И. Волков.

— В каком жанре вы решите спектакль?

— Выбор жанра основан на замысле показать становление личности, «Поднятая целина» — драма в двух частях. Мы отказались от значности во имя внимания к индивидуальности, человеку. Отсюда и художественное решение, зрительный образ спектакля. Внимание к бытовому и другим деталям, создающим точные приметы времени и места действия. Достоверность, историческая точность и в костюмах. Музыкальное оформление основано на дошедших мелодиях и песнях.

Люблю Шолохова, но на театре это новь для меня материал. Казалось бы, все популярно, известно, но...

Сочетание юмора и драматизма, а вернее, постижение шолоховских характеров дается необыкновенно трудно.

В этом сезоне, возможно, осуществится моя мечта о постановке гоголевского «Ревизора». Привлекает внимание и шекспировский «Макбет». Во всяком случае сосредоточу внимание на классике.

— Спектакль «Поднятая целина» оформляет Валентина Ваксман. Нопое имя. Какие имена еще вписаны в афиши театра?

— Ваксман приглашена на должность главного художника театра. Подкупает образность ее мышления. Большой и заслуженный успех выпал на ее долю при оформлении «Мамаша Кураж» Брехта в шадриновском театре. Кстати, городской театр для художника — отличная школа, которая учит создавать зрительный образ спектакля лачоничными средствами. Это свое умение она показала и в спектакле «Притворщики», который идет на сцене нашего театра.

Пополнилась режиссура. Валерий Геворгян молодой, но уже опытный режиссер, с хорошим образованием — закончил Ленинградский институт театра, музыки и кинематографии по классу Г. Тоастонгова. В его активе постановка спектаклей «Не все поту масленница» Островского, «Старомодная комедия» Арбузова, «Беседа при лсной луне» Шукшина и другие.

Назову актерскую лару Инкуватовых, артисток Ницу Терехову, Нелли Володченко — думаю, что они удачно пополнят труппу, пойдут артисты в ближайшее же время своими работами.

— Пусть будет сезон счастливым!

НА СНИМКЕ: (справа) главный режиссер театра В. Королько, режиссер В. Геворгян, актриса Н. Володченко, главный художник театра В. Ваксман, актеры И. Волков и А. Нижуватов.

Фото А. Кунгурова.