

ПО ТУ СТОРОНУ РАМПЫ



Рассказ о людях, которых зритель не видит на сцене

Мне бы хотелось сегодня рассказать о тех, кто находится по ту сторону рамп, кого зритель не видит на сцене, не упоминают рецензии, но без которых не может состояться ни один спектакль. Это гримеры и костюмеры, реквизиторы и подделочники, осветители и радисты, бутафоры, билетеры, шоферы... Впрочем, обо всех упомянуть очень трудно, помимо артистов в театре занято еще восемьдесят человек.

Случается, они работают без выходных дней, не считаясь со временем. И уж если откровенно, то и заработная плата у них небольшая. Так что же заставляет их изо дня в день, из года в год отдавать себя без остатка искусству?

Когда вы приходите на спектакли Курганского облдрамтеатра, вас обязательно встретят билетеры Юлия Ивановна Упорова и Елизавета Михайловна Хмелева. Всю жизнь трудятся они здесь. И областной драматический невозможно представить без них. Каждому зрителю подарят добрую улыбку, предложат программу, расскажут об исполнителех ролей, быстро уладят недоразумение, если таковое возникнет.

Эстафету из рук билетеров принимает художник по сцене Владимир Петров. Его родители — артисты. И сам он, что называется, родился в театре. Мальчиком сыграл на сцене не одну роль, и ему прочили актерское будущее. Но Владимир увлекся электротехникой. День. Ночь. Рассвет. Звездное небо. Будущее море... Все это в его власти.

В спектакле «Злыдены» мне приходится играть сложную и не совсем обычную для реалистической сцены роль, но зато она дает возможность постоянно импровизировать. Ни на одном спектакле рисунок роли не повторяется полностью, но где бы Злыдены ни появились, Володя тотчас поймает его лучом света, покажет крупно и вовремя уведет крупный план, чтобы не отвлекать внимания от действия. Способность импровизировать одновременно с актером —

большое искусство. Обычно существует так называемая «выписка», по которой работает осветитель. На такой-то реплике свет надо пригасить, на такой-то прибавить, а на этой — вовсе выключить. Я наблюдал за Петровым, он не пользуется «выпиской». Отвертит свет по ходу спектакля. Как это нужно только сегодня и только сейчас.

Непременным компонентом спектакля является музыка. И хотя Станислав Жиров сравнительно недавно работает в коллективе, его профессиональное умение совершенствуется на глазах. Станислав с детства «болен театром». Преданно любит его. И серьезно относится к делу. Ведь от того, как будет подана музыкальная фраза, зависит не только творческое самочувствие актера, но и эстетическое восприятие зрителя.

Если во время спектакля заглянуть за кулисы, то можно увидеть там немалых уже женщин — Ольгу Павловну Борисову и Тасию Евстафьевну Лихачеву — тетю Олю и тетю Тасю.

Все, что артисты держат в руках, все, что стоит или лежит на столах, стеллажах, все, что артисты едят и пьют на сцене во время действия, — приготовлено их заботливыми руками. Интересно наблюдать, как они подсчитывают немудреные копейки, которые отпущены на исходящий реквизит. Если же постановка большая, да еще со свадьбой, то приходится ломать голову над тем, чтобы заготовить необходимое. Помню, однажды утром приходит тетя Оля и говорит: «Смотрите, какую красивую бутылку я нашла. Пригодится для какого-нибудь зарубежного спектакля». И счастливо смеется...

Вот на сцене появляется актриса в красивом вечернем туалете. Зал удивленно затихает, только что на ней был другой наряд. И никто не догадывается о том, что сейчас происходило за кулисами. А было вот что: на переодетые отведено секунд двадцать. А тут, как на грех, что-то у платья оторвалось. Нужно срочно подшить. Однако пришить не успевают. Решают приколоть булавкой. Актриса

в панике: «Опоздаю на выход». Кажется, еще секунда — и придется давать занавес. Тем не менее все сделано вовремя. И за кулисами облегченно вздыхают...

Но и в других, более спокойных ситуациях костюмерам приходится проявлять максимум изобретательности и находчивости. Хорошо, если в спектакле занято пять-шесть человек. А если вся труппа? Да если спектакль «костюмный», как мы говорим, из классики? Сколько нужно терпения, такта, чуткости, чтобы актер не волновался из-за одеяния, мог спокойно настроиться на свою роль. Слов нет — работа трудная. Руфина Павловна Модина однажды не выдержала. Но, спустя несколько лет, вернулась вновь в костюмерную. На смогла без театра...

Долгое время в театре лхоредило костюмерный цех. Заведующие, не успев анкетировать в дела, увольнялись. И вот Галина Аникина, до того работавшая помощником гример-парикмахера, взялась возглавить его. Некоторые сомневались, справится ли, но у Галины оказался действительно театральный характер. За короткий срок провела она учет всего имущества, наладила надлежащее хранение. И ныне костюмерный цех имеет все возможности для того, чтобы выйти победителем в социалистическом соревновании.

Я люблю приходить в театр и смотреть спектакли, в которых не занят. Часто слышу, как зрительницы восхищаются прическами актрис, париками, шиньонами. Так вот, назову имя кудесницы: Галина Михайловна Полова. Большим авторитетом пользуется она в коллективе, много лет являлась членом местного комитета, а нынче ее избрали председателем МК. Цех, где она трудится, представляет из себя своеобразный театральный штаб, куда забегают решить наиболее важный вопрос, полить чайку, а кто просто на огонек...

Не менее сложным и нужным в нашем хозяйстве считается бутафорский цех. Однажды прибегают испуганная вахтерша и говорит: «Там си-

дят посторонние мужчины. Я их прогоняла, а они и слушать не хотят...» Мы приходим и видим... муляжи, изображающие бюрократов. Вот как искусно их изготовили наши бутафоры! Впрочем, если внимательно присмотреться к спектаклям, нельзя не заметить сотни уникальных предметов. И во всем этом видны золотые руки труженников художественно-декорационного цеха и его заведующей Татьяны Гридасовой. А сколько искусства и инженерного расчета требуется для того, чтобы изготовить различные станки и конструкции. Изготавливают их подделочники во главе с Алексеем Ивановичем Бурлаковым.

Как-то мне пришлось услышать от старого театрального работника фразу: «Театр — это всегда чудо». Представьте себе: поздний вечер, идет последняя репетиция — завтра спектакль, но еще не готова оформление, не раскрашен задник, не хватает костюмов. Однако приходит время, и все сделано! Чудо, сотворенное людьми, которые шли, строили и красили, не обращая внимания на время!

Приятно видеть, как наши добрые помощники растут, набираются опыта, профессионализма. Сергей Чувя, например, вначале был машинистом постановочной части, а вот теперь Сергей Захарович Чувя является заместителем директора театра. Несомненно, сформировался человек, хорошо знающий специфику театрального производства. Бывший радист Михаил Кадин заведует постановочной частью, а помощник режиссера Наталья Забава заведует труппой, Комсомольцы театра избрали Наташу своим вожаком.

Думается, что было бы привидно, если бы по окончании спектакля на аплодисменты выходили не только артисты, но и все, принимавшие в нем участие. И коль нет такой традиции, то хотелось бы, чтобы зритель, уходя со спектакля, унес с собой чувство благодарности этим замечательным людям.

Ю. СОЛЯРИС,
артист облдрамтеатра.