

ШЕСТЬ ПАМЯТНЫХ ВСТРЕЧ

РАЗМЫШЛЕНИЯ ПОСЛЕ ГАСТРОЛЕЙ

В партийной организации облдрамтеатра внимательно изучили постановление ЦК КПСС об улучшении культурного обслуживания села. В соответствии с этим документом велась и подготовка театра к сельским гастролям-78.

Мы показали на сцене 70 спектаклей, на которых побывало около двадцати пяти тысяч человек. Прочитали десятки лекций и бесед перед началом спектаклей. Состоялись встречи с передовиками колхозного производства, зрительские конференции.

Однако улучшение культурного обслуживания села — процесс двухединый. Он предполагает не только наше желание на более высоком художественном уровне показать выездные спектакли, но и желание хозяев хорошо принять у себя артистов. А именно: оповестить зрителей, вовремя привезти их к месту, где проходит спектакль. Конечно же, привезти в порядке очаж культуры; занульсую часть его освободить от хлама; оборудовать гримировочные комнаты и т. д. И вот такого встречного желания в некоторых хозяйствах мы не ощутили. К счастью, таких были единицы, хороших и радостных встреч — гораздо больше. О некоторых наиболее запомнившихся встречах мне бы хотелось рассказать.

...И БРОСИЛИ

ВО ТЬМЕ

В совхозе «Победа», что в селе Тапрыкулово Альменевского района, нас ожидали с нетерпением. Однако едва смолкли звуки финального аккорда, погас свет. Не успев переодеться и разгримироваться, обнаружили, что в Доме культуры мы одни. На улице — непроглядная темень и дождь. О том, чтобы выехать в такую погоду из села, не могло быть и речи. Пристроившись кое-как на стульях, на столах, а то просто на полу, скоротали ночь. Чуть рассвело, пошел я по деревне искать трактор, чтоб с его помощью добраться до асфальта.

Директора совхоза не оказалось дома. Он только что уехал в Курган на выходные. Заместитель его Н. А. Хамани, недовольный тем, что его подняли так рано, сказал, как отрезал: «Я в отпуске». Главный агроном совхоза И. А. Вахитов, замещающий директора, велел ждать в конторе.

В восемь утра тов. Вахитов прошел мимо и словно не узнал меня. Пришел главный бухгалтер Х. Р. Магадеев, замещающий секретаря парткома совхоза. Выслушав просьбу, ответил: «Ничем помочь не могу». И в довершение всего отказался произвести расчет за спектакль. А ведь ему должно быть известно, что театр — государственное учреждение и что у нас тоже есть финансовый план, который нужно выполнять. К полудню грейдер продолжил работу, дорога подсохла, и мы, голодные, уставшие от бессонной ночи, тронулись в путь. И ни разу не оглянулись назад.

ХЛЕБ И ЦВЕТЫ

Бесь день мы провели в подшефном колхозе имени Ленина Куртамышского района. Побывали на полях, встретились с колхозниками в бригадах, с доярками — на ферме, где заведующим молодой специалист Н. М. Зубов. В колхозной столовой накормили нас душистым борщом. А корочка подового хлеба так вкусно пахла, что невольно вспомнилось мне тихое село на Винничине, где жила моя бабушка, ее уютная горенка, такой же вкусный борщ и только что вынутый из печи хлеб...

Вечером, перед началом спектакля, парни и девушки преподнесли артистам колхозные караваи, а мы по окончании спектакля — букеты цветов лучшим людям села. Затем по традиции состоялась зрительская конференция.

Провожали нас всем селом. С чувством огромного удовлетворения уезжали мы от нижевцев. И как приятно было узнать от секретаря парткома колхоза А. И. Черепанова, что на эту встречу и спектакль специально приехали работники аппарата Куртамышского райкома КПСС и райкома ВЛКСМ.

НЕ ЖДАЛИ...

А вот в Шумихе нас не ждали и не обрадовались нашему приезду. В селе Трусилово Дом культуры оказался на замке, и о том, что в этот вечер должен состояться спектакль, не знали ни культурпросветчани, ни секретарь парткома отгормочного совхоза П. С. Пяотов. Директор же совхоза С. И. Гусев, с которым наш театр заключил договор, за несколько часов до нашего приезда отбыл как мне сказали, в Челябинск

на представление Московского цирка. С трудом разыскали заведующую Домом культуры и вместо 9 часов вечера начали спектакль в 11 ночи. В зале, на сцене и за кулисами было грязно и душно. Смотрел я и диву давался: как можно за два-три года, как построен Дом культуры, так захлать его. Вместо ожидаемых трехсот человек на спектакле едва ли набралось полсотни. То же самое случилось на следующий день в Кушме, где председателем колхоза Г. Н. Кожевников.

НОВЫХ УСПЕХОВ!

Закончили малые гастроли мы в совхозе «Свердловский» Шумихинского района. Старый клубишко покосился и уже готов рухнуть. А рядом поднимается огромный красавец — новый Дворец культуры, на фронто́не фасада которого скоро засветятся цифры его рождения.

...Небольшой зрительный зал набит до отказа; люди стоят в проходах, некоторые смотрят спектакль из коридора.

Перед спектаклем я вышел на авансцену для проведения беседы. Но сказал лишь вот что:

— Дорогие товарищи! Вы смотрите последние спектакли в старом клубе. Он отслужил свой век. Но прежде, чем снести его, сфотографируйте и снимок повесьте в новом прекрасном Дворце, чтоб не забыть о том, какой была наша земля, наши дома, наши клубы вчера и какими они становятся сегодня. Мы заканчиваем гастролью по области, и путь наш лежит на Украину — в Винницу и Николаев. Но где бы мы ни были, всегда будем болеть душой за вас, за ваши успехи в труде. Больших вам урожаев. До новых встреч в новом прекрасном Дворце культуры!

Ю. СОЛЯРИС,
 руководитель бригады
 облдрамтеатра.

СПАСИБО ВАМ,
 ДОЛГОВЦЫ

ганским автобусостроителям, выпускающим эти замечательные машины.

РАСКАТИХА
 БЕЗ ГАРМОНИ

С трепетом подъезжали мы в Притобольном районе к знаменитой Раскатихе, мечтая увидеть и услышать, как исполняют здесь народные обрядовые песни и танцы, известные у собирателей и исполнителей под названием «Раскатихинские гулянья». Но, увы, в деревне забыты звуки русской гармонии. Директор СДК Л. И. Шварева печалится о том, что в клубе нет балниста. Народную гармонию она за инструмент не считает. А ведь еще можно найти стариков, и с их помощью вернуть к жизни милую деревенскую песенку. Честное слово, все бы сказали ей за это большое спасибо, а не за воякально-инструментальный ансамбль, который директор СДК задумала создать. Кстати, о ВИА. Они заполонили сельские клубы. Везде можно увидеть дорогостоящие электроорганы, гитары, ударные установки, усилительную аппаратуру. А где русская песня? Русская гармоника? Балалайка, гитара? Где духовые оркестры, более необходимые в жизни человека?

Ласково встретило нас старинное зауральское село Долговца. Нам показали больницу, где начинал работать лауреат Ленинской премии, профессор Г. А. Пилизоров. Познакомили с замечательными людьми колхоза, орденоносцами И. Ф. Глебовым, В. Я. Скоробогатовым, А. Л. Королевой.

В клубе, чистом и уютном, нас ожидали как дорогих гостей. Но вдруг пошел дождь. А когда окончился спектакль, и мы, опечаленные тем, что не можем проехать по размокшей дороге до Куртамышя, собрались в автобусе и решали, как быть, подошли председатель сельсовета Н. С. Черепанов и директор школы И. Г. Черепанова. Эти добрые люди открыли нам школьный интернат, застелили постели чистыми простынями. Утром наполнили чаем и в связи с тем, что автобус Куртамышского АТП ПАЗ-672, в котором мы приехали, не мог осилить размокшую от дождя дорогу, отправили нас на базу в колхозном автобусе. Между прочим, с маркой «сделано в Кургане». Пользуясь случаем, хочется сказать большое спасибо и кур-