

21 ИЮЛ 1978

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

в повестку дня первичной партийной организации

ЕДИНЫМИ ИНТЕРЕСАМИ

Когда партбюро нашего драматического театра предложило мне вести политзанятия в технических цехах, я охотно согласился, так как много лет был пропагандистом и знаю этот участок партийной работы. Первое же занятие показало высокий уровень политической грамотности работников, их умение свободно судить о теме, логично делать выводы.

Как правило, люди, работающие в театре, серьезно и добросовестно относятся к своему делу, выдерживают напряженный ритм производства, без которого невозможно поставить ни один спектакль.

Представлю хотя бы Владимира Петрова. Он сам из актерской семьи. Родители его двадцать лет работают в Курганском драматическом театре, да и он в детстве сыграл не одну роль. Но по-настоящему Владимир увлекся электротехникой. Недавно ему присвоили высшую профессиональную квалификацию художника по свету.

У нас нет человека, который не уважал бы заведующую режиссерским цехом Ольгу Павловну Борисову. Она здесь смолоду. А сын ее Александр работает электриком-осветителем.

Люди, которых я назвал, не просто продолжают семейную театральную традицию. Это настоящие мастера своего дела, влюбленные в профессию. Благодаря им и достигается высокая постановочная культура наших спектаклей, что отмечалось на гастролях в Волгограде и Магнитогорске, Караганде и Челябинске и многих других городах.

Вся труппа жвет едиными

интересами. Нет деления, вернее разделения творческих и технических работников. В производственных совещаниях на равных с артистами участвуют бутафоры и подделочники, осветители и радисты. Администрация стремится создать нормальные условия для труда и отдыха работников технических служб во время гастролей.

Здоровый нравственно-психологический климат коллектива поддерживает и четкая система морального и материального стимулирования участников социалистического соревнования. Долгое время победителями среди цехов были подделочники, бутафоры, парикмахеры, а костюмерная служба отставала, сетовала на недостаток производственных площадей, якобы не позволяющий наладить хранение гардероба. Но Галина Аникина, помощник художника-парикмахера, взялась возглавить костюмерный цех и вывести его в передовые. При тех же возможностях она сумела четко и ритмично наладить службу очень важного производственного участка.

Этот пример побудил и другие цехи активнее изыскивать внутренние резервы для улучшения своей деятельности, бережного отношения к материалам, к электроэнергии и т. д. Все эти штрихи жизни театра были мне известны как руководителю политзанятий, и всегда удавалось использовать их применительно к теме очередных семинаров.

Дирекция и партийная организация театра наравне с политической учебой заботятся и о профессиональном росте труппы. За последнее

время в институте повышения квалификации при Министерстве культуры РСФСР побывали художник по свету В. Петров, заведующая парикмахерским цехом Г. Попова, заместитель директора С. Чуев. Каждый театральный специалист знает, как трудно бывает отпустить нужного человека во время активного сезона, и если это все-таки делается, значит, здесь по-настоящему заботятся о профессиональном росте работников.

Своими людьми в цехах театра стали члены партийного бюро депутат городского Совета, почетный гражданин города Кургана народный артист РСФСР Б. Колпаков, народный артист РСФСР В. Шадровский, заслуженная артистка РСФСР Л. Назина. Перед партийной организацией отвечает за этот участок член партбюро, заслуженный работник культуры РСФСР директор театра В. Янкелевский.

Каждое перспективное начинание партийной организация подробно анализирует, обобщает, стремится широко его распространить. Во многом именно от этого зависит атмосфера доброжелательства, спокойствия и уверенности в себе каждого члена коллектива. Мы, артисты, ежедневно сталкиваемся в своей деятельности с рабочими театра: швейей и закройщицей, плотником и сантехником, пожарником и радистом, бутафором и электриком. И мы являемся свидетелями того, как материальная ценность предмета, изготовленного их руками, обретает ценность художественную, когда спектакль со всеми его атрибутами выходит на суд зрителя. В этой неразрывной связи мы видим истинную цену своего труда.

Ю. СОЛЯРИС,
артист Областного
драматического театра.

КУРГАН.