

ТЕАТР

ОТКРЫВАЯ НОВЫЙ СЕЗОН

Чтобы успешно провести новый сезон, нужно совершенствовать все звенья театральной деятельности: обогащать репертуар, искусство режиссуры и актеров, улучшать изобразительную сторону спектаклей (оформление, свет, костюмы, реквизит).

Я начал с наших задач в силу того, что требовательность к качеству театра растет. Зритель стал более взыскательным, он нетерпим к малейшей фальши, в каком бы сценическом компоненте она не проявлялась.

В нашей работе крайне важно, чтобы число любителей театрального искусства росло, а путь к этому один — не разочаровывать зрителей, а, наоборот, — заинтересовывать, удивлять, восхищать.

Мы сохраняем ряд спектаклей прошлых сезонов, вызвавших интерес зрителей, но проведена и большая работа по формированию нового репертуара. При этом отдавалось предпочтение крупным произведениям о наших современниках, пьесам историко-патристического характера. Обращаемся мы и к наиболее выдающимся произведениям классической драматургии. Они помогают приобщать зрителя к лучшим образцам театрального искусства, являются хорошей школой для режиссеров и актеров. Продолжается работа и с местными авторами.

Первой премьерой нового театрального сезона, которую мы покажем в начале ноября, будет комедия автора пьес «Премия» и «Обратная связь» Александра

Гельмана «Мы, нижеподписавшиеся». Она вызвала интерес многочисленных театров нашей страны. Поставлена в нескольких театрах Москвы и Ленинграда. Думается, эта популярность вызвана и актуальностью тематики, и прекрасно выписанной центральной ролью Лени Шиндина, предельно настойчивого, неистового в стремлении любой ценой добиться выполнения поставленной цели. Интересны и другие роли. Для постановки этого спектакля приглашены из Москвы режиссер Я. Губенко и художник Б. Бланк.

В золотой фонд советской драматургии входит героическая драма Константина Симонова «Русские люди». Она говорит о суровых днях Великой Отечественной войны. Близкие, дорогие нашему сердцу ее герои в любых обстоятельствах предстают беззаветно преданными своей Родине. Ставит спектакль главный режиссер театра В. Королько.

В конце ноября, в дни недели «Театр и дети» юные зрители смогут посмотреть пьесу Г. Полонского «Никто не поверит» — по мотивам сказки «Люлвиг четырнадцатый» шведского писателя Яна Экхольма. Сказка призывает к честности и доброте, осуждает ложь и притворство. Ставит спектакль режиссер М. Жилищкал.

Сценическая Ленигиана пополнилась волнующим произведением Михаила Шатрова «Синие кони на красной траве». В начале пьесы автор пишет: «Все мы родом из Революции... мы вопрошаем и допрашиваем

прошлое не любопытства ради, мы хотим понять день сегодняшний, мы хотим заглянуть в день завтрашний. Мы хотим рассказать вам об одном дне жизни Владимира Ильича Ленина... хотим вдохнуть жизнь в пожелтевшие документы той прекрасной и яростной поры...». Нельзя спокойно читать о событиях той удивительной эпохи, ее людях, о великом Ленине и его соратниках. Работа предстоит большая и трудная. Вести ее нужно с творческой страстью. Только тогда придет успех. Спектакль этот посвящается 110-летию со дня рождения В. И. Ленина. Ставит его В. Королько.

К постановке принята пьеса местных авторов Ю. Скоблина и И. Таранченко «За уральской грядой». В центре пьесы наш современник, человек больших волевых качеств, одержимо преданный своему делу, умеющий сочетать требовательность с душевной добротой к людям. Прообразом главного героя послужил Герой Социалистического Труда Григорий Михайлович Ефремов. Работа с авторами и постановка спектакля поручена заслуженному деятелю искусств РСФСР Е. Островскому.

Из русской и западной классики мы предполагаем поставить «Три сестры» А. Чехова и «Гамлет» Шекспира.

В репертуар включена также пьеса эстонского писателя Эни Ветемаа «Ужин на пятерых», затрагивающая нравственные проблемы. В ней идет речь о деградации личности, о разлагающем влиянии «зеленого змия» на се-

мейные отношения. Будем ставить комедию Э. Брагинского «Игра воображения».

В начале статьи я сказал о необходимости подъема театра на новый качественный уровень. Намеченный репертуар дает такую возможность. Необходимо, чтобы в сценическом его решении были проявлены высокий профессионализм, верность идейному замыслу, четко и правильно поставлены сценические задачи.

Мы принимаем меры к полному трупу и укреплению технических цехов.

Еще шире станет диапазон нашей связи с тружениками городов и сел Зауралья. Во многих районах побывают театральные поезды, проведем конференцию зрителей по итогам прошлого сезона и репертуару на этот. Будем продолжать встречи с рабочими заводов и фабрик Кургана. Практика их проведения показала большой интерес рабочего зрителя к беседам о театре.

По-прежнему будем систематически обслуживать сельского зрителя, изыскивая новые формы. Выполняются все обязательства по договору о сотрудничестве с Каргапольским районным Домом культуры и Домом культуры совхоза «Тагильский».

Задачи сложные, и их немало, но при условии четкого планирования работы и мобилизации всего творческого потенциала коллектива они выполнимы. К этому будут направлены все наши усилия.

В. ЯНКЕЛЕВСКИЙ,
директор театра,
заслуженный работник
культуры РСФСР.