

ЧТО ЕСТЬ ЖИВОЙ ТЕАТР?

Нынешней отчетно-выборочной конференции курганского отделения Всероссийского театрального общества предшествовала конференция творческая, на которой была детально проанализирована деятельность театров нашей области. Сразу же стоит сказать, что анализ, как никогда, отличался глубиной и точностью, оценки — строгостью и объективностью. Дело в том, что группа московских представителей ВТО — критик-театровед А. А. Кузнецова, доцент Государственного института театрального искусства Д. Г. Ливнев, режиссер М. С. Панфилова рассмотрели и обсудили на коллективах много спектаклей, чтобы потом сделать обобщения на конференции, о которой и идет речь.

Чем же характерны два года, прошедшие со времени минувших отчетов и выборов? Отвечая на этот вопрос, зам. начальника областного управления культуры Е. Ф. Сычев отметил рост рядов ВТО — прибавилось 12 новых членов. При формировании репертуара театры большое внимание уделяют советской пьесе. Об этом говорят имена авторов на афишах — Алешин, Зорин, Розов, Распутин, Гельман, Вампилов. Достаточное место отводится пьесам для детей и юношества. Но, как подчеркнул Евгений Фадеевич, давно пора вернуться к классике. При утверждении репертуара классика обычно бывает представлена. Однако далее о ней забывают — до нового сезона.

Многое определяет в театре идейно-правственная позиция режиссера: репертуар, качество спектаклей, перспективу театра. Шадринский театр (главный режиссер П. Е. Ширшов, режиссер Ю. Н. Фараджулаев) смело берется за воплощение сложных произведений и выигрывает. М. С. Панфилова докажет позднее, что это по-настоящему живой театр, который по ряду параметров опережает своего старшего собрата.

В курганском театре

творческий процесс вот уже несколько лет подряд складывается сложно. Нынче здесь сменилось художественное руководство. Новый главный режиссер П. В. Коробов осуществил свою первую постановку на курганской сцене — «Синие кони на красной траве», приступил к исполнению обязанностей и новый очередной режиссер А. Т. Гукленков, ранее работавший в Ульяновске.

Как будто к лучшему склонилась в последнее время судьба театра «Гулливвер». Он обрел кров — во Дворце строителей, нового главного режиссера — Ю. Лабецкого, пополнился молодежью.

Проблемы, обрисованные Е. Ф. Сычевым, в общих чертах были позднее рассмотрены в подробностях.

Актерское мастерство. Не только понимать, но и владеть профессией, посылать за профессией, нарацивать ее — об этом говорила на конференции А. А. Кузнецова. Областной драматический не берет в репертуар плохих пьес — но как он их ставит? Как правило, не просматривается четко жанр спектакля. Воплощение идет, применительно к мысли, высказанной в свое время Г. А. Товстоноговым, по первому кругу ассоциаций, т. е. самому поверхностному слою, а значит, не может быть речи о своеобразии, глубине, тонкостях стилистики драматургического материала. Сценография зачастую небрежна, примитивна, несовременна. Обманчивое благополучие рождается за счет административного усердия, обеспечивающего полный аншлаги, то есть наличие организумный интерес к театру.

М. С. Панфилова, познакомившись с работой шадринского театра, отнесла его, как было сказано выше, к числу театров «живых»: ищущих, преодолевающих трудности, которые воздвигает проза жизни. О творческой смелости говорит «Маскарад» Лермонтова, последняя премьера, где наряду с

просчетами, слабыми местами соседствуют находки, а главное — дерзание, творческая смелость. Режиссерская увлеченность рождает увлеченность актерскую; раскрывается индивидуальность, высвобождается творческий потенциал.

Трудно было не согласиться и с Д. Г. Ливневым, который говорил о проблемах творческого мастерства. Конечно, прозвучавшие на конференции слова о катастрофическом состоянии труппы, слабой профессиональной подготовке молодежи (вплоть до моментов профнепригодности) не могли ласкать слуха, однако же трезвый, самокритичный подход к делу, а главное — искренняя забота о творческом состоянии театра должны побуждать не к обиду, а к действию. К большой, кропотливой работе, учебе, совершенствованию — не для отчетов, которые, как заметил один из выступающих, всегда весомы и убедительны, но для повышения художественного уровня спектаклей. Чтобы идея, художественность, страстность, яркость, короче, театральное искусство привлекали людей в театр.

Так уж получилось, что творческую конференцию с ее острым, принципиальным разговором от конференции отчетно-выборочной отделил лишь непродолжительный перерыв. Обсуждение отчетных докладов В. Л. Шадровского, председателя правления А. Л. Шлейпак, председателя ревизионной комиссии, также отличалось активностью.

В прениях выступили Е. Островский, Е. Никитин, Т. Белова, Ю. Лабецкий, Ю. Бодров, А. Спицын и С. Святская, старший консультант центрального ВТО.

В состав нового правления вошел 11 человек. Председателем правления вновь избран В. Л. Шадровский, народный артист РСФСР, председателем ревизионной комиссии — А. Л. Шлейпак.

Т. ШУТОВА.