

ГЛУБИНА И СЕРЬЕЗНОСТЬ ПОИСКА



НА ВСЕХ этапах своей истории советский театр является верным помощником партии в идейно-политическом воспитании народа, служим искусством высоким идеалам коммунизма. Сейчас, когда одной из главных задач является формирование нового человека, значительно возросла роль искусства в воспитании правильного отношения к труду, высоким нравственным убеждениям, духовной культуры. Это в полной мере относится и к театру, ибо сценическое искусство — одно из самых доступных и массовых.

Важнейшим документом для деятелей искусства явилось постановление Центрального Комитета КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы», в котором говорится о необходимости «обратить внимание на создание новых значительных произведений литературы и искусства, талантливо отображающих героические свершения советско-

го народа, проблемы развития социалистического общества, разрыва наших идейных противников».

Не случайно в постановлении так остро поставлен вопрос о качестве художественных произведений. Ведь, к сожалению, далеко не всегда еще сценическое воплощение, даже удачно выбранной театром темы для разговора со зрителем, отвечает требованиям подлинного высокого искусства.

Дважды крупнейшими датами в жизни нашего общества — 110-летием со дня рождения В. И. Ленина и 35-летием Великой Победы — ознаменован нынешний год. Советская Ленинна богата. Образ Ленина обладает могучей, притягательной силой. Наш театр обратился к пьесе М. Шатрова «Синие кони на красной траве», новой не только по времени ее создания, но и по форме, по решению самого образа вожака. Спектакль уже прошел проверку на зрителе. Стало очевид-

ным, что многое нам удалось.

Священна и вечна память о героях войны. Тема Великой Отечественной войны и сегодня привлекает драматургов и театральных деятелей, представляя неисчерпаемый источник творческого вдохновения. Театр готовит спектакль по пьесе О. Сосина «В четырех километрах от войны». Трагизм событий сочетается с удивительным оптимизмом. Герои пьесы словно вновь доказывают своими поступками, что каждый клочок советской земли — это Родина, что, даже погибая, можно побеждать.

Все наши усилия направлены сейчас на преодоление имеющихся недостатков, на достижение качественно нового этапа в творчестве. Это характеризуется и укреплением творческого коллектива театра, и значительным расширением диапазона поисков.

В марте проведена областная творческая и отчетно-выборная конференция Курганского отделения Всесоюзного

театрального общества. О ней уже шла речь на страницах «Советского Зауралья». Отмечался как удачный репертуар театра. Спектакли, поставленные на таком драматургическом материале, могут и должны выполнять свое истинное общественное предназначение. Почему это не всегда удается театру? Основой творческих успехов являются кадры. В нашем театре есть ветераны, которые внесли значительный вклад в формирование его творческого лица. Однако в труппе, да и в технических цехах, ощущается недостаток высококвалифицированных специалистов. Сейчас театр наряду с приглашением опытных актеров пополняется молодыми силами из числа выпускников театральных вузов и училищ.

Сменилось творческое руководство. Приглашен новый главный режиссер П. В. Коробов, ранее работавший в Капуге и Свердловске. Очередной режиссер А. Т. Гукленков прибыл в Курган из Ульяновска.

На конференции нам указывали на недостатки в области сценографии. И здесь театр связывает свои надежды новыми силами, недавно влившимися в его коллектив.

Справедливая критика, звучащая на конференции ВТО, обязывает коллектив еще более внимательно отнестись к подбору репертуара. В частности, было замечено, что «давно пора повернуться лицом к классике». Важное замечание. Классика на сцене нашего театра в прошлом занимала почетное и прочное место, что служило хорошим стимулом творческого роста режиссеров и актеров, помогало расширять кругозор зрителя.

Необходимо отметить, что все большее значение придается работе с местными авторами. Мы проявляем пристальное внимание к своим землякам-драматургам. Ранее ставились с успехом шли спектакли «Путь-дороги», «На берегах Тобола» Ю. Скоблина. А сейчас в репертуар включена пьеса Ю. Скоблина и И. Та-

раченко «За Уральской горой».

Театр постоянно выполняет все производственно-финансовые планы. Мы связаны договорами и обязательствами с промышленными предприятиями города и многими сельскими районами. Достаточно сказать, что только в этом году поезды «Театрал» были организованы из Куртамышского, Варгашинского, Лебяжьевского, Мишкинского, Притобольного и Белотерского районов. Уже стали традицией летние гастроли двух бригад, обслуживающих сельчан. Коллектив стремится оказывать помощь народным театрам города и села.

Новые творческие поиски вселяют надежду, что театр, используя все свои возможности, постоянно повышая уровень работы, сумеет быть вровень с требованиями времени.

В. ЯНКЕЛЕВСКИЙ,
директор облдрамтеатра,
заслуженный работник
культуры РСФСР.