

◆ ГАСТРОЛЬНОЕ ЛЕТО

ВДОХНОВЛЯЮЩАЯ ВЗАИМНОСТЬ

Работа театрального коллектива в течение года распределяется примерно так: семь месяцев — стационар, три — гастроль, два месяца — отпуск и подготовка к открытию нового сезона. Значит, летние гастроль — очень существенный период в общении со зрителем. Нельзя не заметить, что в провинциальном театральном батальоне игра «театральной команды» за пределами родного города подчас выглядит совершеннее. В нашем деле, может быть, больше, чем где-либо, многое зависит от того, насколько верно решены организационные вопросы, ибо в городах, где намечены наши гастроль, есть ведь еще и свой театр, и нельзя не учесть гастрольровавшие до нас труппы.

Широкая пропаганда репертуара театра, творческого состава, выразительная реклама в виде стендов и афиш, встречи с кулбтантами на предприятиях и в учреждениях дают свои плоды. Заинтересованность в успешном проведении гастроль хозяев и гостей становится взаимной.

Нынешние летние гастроль обдраматсра начались в районах нашей области. Следующий этап — Петропавловск, центр Северо-Казахстанской области. Здесь чередуются прекрасные магистрали, интересные архитектурные ансамбли, обильные зеленые насаждения и цветы с примыками старорго Петропавловска, которые живут в ожидании сноса. Новое современное здание театра отягчается удобствами и для зрителей, и для производственно-творческой деятельности коллектива.

Гастроль в Петропавловске проходила с 5 июля по 5 августа — за 32 дня сыграно около сорока спектаклей на стационаре (все показано на стационаре). На сцене показано 25 спектаклей. Наши постановки посмотрели 43 тысячи зрителей. За эти цифры можно видеть, насколько напряженной работой творческого коллектива и всех технических цехов.

Наибольший успех выпал на долю спектаклей «Гнездо глухаря», «Ретро», «Доктор Назаров», «Ревизор», «Лазейка».

В спектакле «Гнездо глу-

харя» зрителей покорила народный артист РСФСР В. Колпаков, создавший масштабный образ Суданова, а также заслуженная артистка РСФСР Л. Назина (Паталья Гавриловна). Интересно проанализировать характеры заслуженной артистки РСФСР Л. Мамонтовой, артиста Н. Инжуваевой, И. Шухман, Л. Желобинской.

Популярность знаменитого хирурга Г. А. Илизарова огромна. Его знают все и везде, поэтому к спектаклю «Доктор Назаров» — особый интерес. Можно, не преувеличивая, сказать, что, если бы театр из 32 спектаклей играл половину только «Доктора», все равно были бы аншлаги. Когда по ходу спектакля демонстрируются документальные киноадрсы, рисующие процесс лечения и его результат, стоит благоговейная тишина, и, наблюдая за возмущением зрителей, вернее, вместе с ними в который раз поражаешься этому чуду.

Хорошо смотрится «спектакль «Ретро». Движущей силой его является злободневность темы, верная работа актеров. Спектакль

волнует, все актеры верно и достойно решают сложные характеры.

Приятно сидеть в зрительном зале, когда идет музыкальная комедия Дьярфаша «Лазейка». Время (а спектакль идет четвертый сезон) удивительно сохранило его веселый ритм, непринужденность, актерскую увлеченность.

Северо-Казахстанская областная газета «Ленинское знамя» широко оспешала гастроль нашего театра. Стоит упомянуть подробные интервью с директором театра В. М. Янелевским, с народным артистом РСФСР Б. А. Колпаковым.

Прочитав рецензию на спектакль «Доктор Назаров»: «Доктор Назаров — (артист Е. Зуев) сценически выразителен. Он современен в самом большом смысле этого слова. И даже тогда мы не видим на сцене доктора Назарова, артист все равно ощущают борьбу его идей... Курганский театр отличает от многих других коллективов особая культура актерного мастерства, творческий поиск. Даже в проходном эпизоде,

например, заслуженная артистка РСФСР Л. Мамонтова нашла теплые краски, несколькими штрихами создала образ простой медсестры, да так, что он надолго запомнится петропавловским зрителям». В рецензии положительно описаны работы заслуженной артистки РСФСР Л. Назиной, актера А. Ватурова.

Примечательна рецензия газеты «Ленинское знамя» на спектакль «Последняя просьба». Отдавая дань театру, включившему в репертуар политическую драму, автор пишет: «Спектакль «Последняя просьба» по пьесе литовского драматурга А. Лауринаускаса, показанный гастрольующим в нашем городе Курганском областном театром, получился извольнованным, диалог с аудиторией состоялся...» Рецензент отмечает выразительно созданные образы артистами В. Цепелевым, И. Шухман, Г. Колпаковой, Е. Зуевым, народным артистом РСФСР В. Иадровским.

Областная газета на казахском языке «Ленин туы» также поместила обширную

статью о театре и его репертуаре.

Труд, большой и радостный, увеличился награждением театра Почетной грамотой Северо-Казахстанского обкома КПСС и областного Совета народных депутатов, памятными подарками многих организаций города.

Финиш гастрольного лета — Нижний Тагил. Грандиозен этот город в своем индустриальном величии, в размахе строительства. Слава трудящим металлургов, горняков, химиков, вагоностроителей.

До нас здесь работала оперетта, затем Ивановский драмтеатр. Мы идем третьим ашеломом. Конечно, это создавало трудности в проведении подготовительной работы. Они были преодолены нашим усердием в той доброй памяти, которую коллектив оставил, гастролью в Нижнем Тагиле десять лет назад.

Спектакли проходят в помещении театра, дворцах культуры Нижнетагильского металлургического комбината и Уралагонзавода, в городах Невьянске, Первоуральске, Кировограде и в сельских районах Свердловской области. На этом завершаются летние гастроль театра в 1981 году.

Е. ОСТРОВСКИЙ,
заслуженный деятель
искусств РСФСР.