



ИТАК, ЧТО НОВОГО?

К ОТКРЫТИЮ СЕЗОНА В ОБЛАСТНОМ ТЕАТРЕ ДРАМЫ

Новый театральный сезон — это всегда новые спектакли и новые встречи. Нынешний сезон в нашем облдрамтеатре начинается с еще одной существенной новости: смены художественного руководства. С новым главным режиссером облдрамтеатра Ю. И. Лидонгвичем беседует наш корр. Т. ШUTOVA:

— Юрий Игоревич, зрители, я полагаю, безынтересна ваша творческая биография. Начнем разговор с нее, с вашего образования...

— Я закончила два факультета Киевского государственного театрального института имени Карпенко-Карого. Сначала — актерский. За шесть лет в театрах Килинина и Вилански пересидел всех студентов и всех спектаклей в советском репертуаре. Спектакли начал ставить, еще будучи артистом. В годы учебы на режиссерском факультете занятия практической режиссуры стали систематическими. Я ставила спектакли в Киевском русском драматическом театре имени Леси Украинки и в других театрах Украины и Белоруссии. Во Владивостоке я начал свою биографию уже как кинопродюсерский режиссер. Принято, что мои постановки до сих пор живут на его сцене.

В Челябинском драматическом театре им. Цвиллинга мной поставлены пьесы Роланда — «Гиедло гухаря», Друда — «Святая святых», Врублевской — «Кафедра». Поставил чешскую сказку для детей «Принцесса и дровосек» по Гапшеку.

— Упомянутая Вами «Кафедра» менее известна провинции. Чем привлекла Вас эта пьеса?

— Пьеса, в основе своей — публицистическая. Рассказывает о жизни одной гуманитарной кафедры в вузе, о ответственности в ученом мире. Речь идет о некоем заведении кафедрой, который, будучи изобретчив и разносторонен, получает... новую кафедру. Я набрал для этой пьесы жанр, если можно так сказать, жатвой публицистики. В известном театре Панежевича не

прочитали как откровенно сатиру. Не хочу «поднимать» руку на авторитеты, но первая трактовка кажется мне прапомерен. Очень люблю драму Иона Друда «Святая святых». Это как раз то, на чем хочется делать репертуар: человеческая ответственность, человеческое достоинство.

— Мы подошли, кажется, к тому, что принято называть творческим кризисом?

— Да, разговор со зрителем о достоинстве и ответственности считаю необыкновенно актуальным. Я имею в виду ответственность человека перед всеми: перед матерью, отцом, перед сыном, дочерью. Перед Родиной. И ответственности за все. За гайку, которую рабочий делает у себя на заводе. И за сохранность прироста. Мы начали подбирать репертуар, где стержнем как раз и является тема ответственности. Так я и определил целевую направленность будущего репертуара.

— Разделяете ли Вы мнение о драматургическом «голоде», который испытывают театры?

— Не разделяю. И не присоединяюсь к постановкам тех театральных работников, которые жалуются на отсутствие хороших пьес. Есть пьесы. И хорошие. Но я сказал бы, что в современной драматургии более высоко решаются проблемы бытового плана.

— А производственные? — Мне кажется, «производственная» пьеса переживает интересную эволюцию. Вспомним «Человека со стороны» Чешкова. Я воспринимаю этого героя как экспериментатор. Перед нами руководитель производства, который не задумывается о методах работы с людьми по мере достижения цели, сторонник по-

лезных решений. Это своего рода модель, созданная искусством и воплощаящая широкое общественное мнение. Драматург Дворецкий, как мы знаем, полнее успешно продолжил производственную тему, видоизменив ее. А в пьесе Володина «Изначенные» выведена еще одна модель. Дзюмин — руководитель совсем другого типа. Мне проявляет интерес, который проявляется к пьесам Гельмана «Протокол одного заседания», «Образы связи» и другим. Пьеса «Мы, неподходящие» выделяется Леоном Шапшиным, человека, сдержанного и ясного. Диробинга последние пьесы Гельмана «Население по песням». В ней выражен взгляд на современную семью, в которой, я думаю, может быть, утрачивается теплота семейных отношений. Люблю Рошина и Друцова. Они заглядывают внутрь человека. Утверждают духовное здоровье человека как здоровые общества.

Но при всем том хотелось бы пьес масштабных. Знаю одну такую — это драма Юрия Макарова «Еще был... Не состоялся... Не участвовала» о партийном самозащитнике. Круг ее действующих лиц связан с заводом и паркомом. На сугубо проле бы производственным материалом решается серьезнейшая нравственная проблема. Кто же, если не я, возьмет на свои плечи лабугу? Но речь о постановке пьесы может пойти не так уж скоро.

— А что ждет зрителей в первые месяцы нынешнего сезона?

— Открываем сезон спектаклем по пьесе Космачевского «Тепло земли». Поставит его В. Андреев и хотим минуишгг сезона. Новой для курганцев будет и пьеса Эфтиму «Человек, который видел смерть». В конце ноября режиссер А. Гукленков представит на суд курганцев зрителей спектакль «Мисс Гобс» по Джером К Джерому. Моей первой постановкой в Кургане будет «Звездная» Володарского. В основе этой пьесы

лежит трагический случай, и действие происходит в сибирской деревне. Есть в ней герой (сын) и, так сказать, антагонист (отец). Их сталкивает нравственный конфликт. Далее, к новому году для юных зрителей выступят «Няичину Прокрасию» Прокофьева и Савитра по мотивам народных сказок.

— Увидим ли мы в новом сезоне новых исполнителей? — Труппа пополнилась тремя молодыми актерами. Елена Олишенико, выпускница Челябинского музыкального училища (театральный факультет) работала в ТЮЗе города Челябинска. Александр Филиппенко только что закончил Свердловское театральное училище. В творческом багаже Тамары Кобяк, выпускницы Минского театрально-художественного института, несколько интересных, серьезных ролей: леди Анна в «Ричарде III», Искра в «Гиедло гухаря», Мария в «Святая святых» и другие.

— В традициях Курганского театра драмы — шефство над селом, дружбы с заводскими коллективами. Что будет предпринято в этом направлении? И еще, пожалуйста, несколько слов о ваших вглядах на профессиональную учебу.

— Будем делать все, чтобы оживить, укрепить эти контакты. Хотелось сделать спектакль о молодежи и для молодежи. Будем проводить артистические конференции, творческие встречи с учащейся молодежью. Что касается профессиональной учебы, я считаю, она необходима не только для актерского состава, но и для работников цехов.

Т. ШУТОВА.

НА СНИМКЕ: артистка Т. А. Кобяк, народный артист РСФСР В. Л. Шадровский, художник-постановщик И. Д. Шестаков, главный режиссер театра Ю. И. Лидонгвич, заслуженная артистка РСФСР Л. К. Назина, артистка Е. И. Оляниченко.

Фото А. Куигурова.