

ПРОШЛОЕ, НАСТОЯЩЕЕ, ЖИЗНЬ...

40-й СЕЗОН ОБЛАСТНОГО ТЕАТРА ДРАМЫ

Областной театр драмы 15 октября начинает свой 40-й сезон. Пройденный путь был нелегким, ему сопутствовали успехи и неудачи. Но при всем том никогда не было самопокоенности.

Внутренняя жизнь коллектива в репертуарной политике строго соблюдала первенство современной темы. Трелев и Вишневецкий, Погодин и Фадеев, Симонов и Лавренив, Корнейчук и Арбузов, Розов и Дворецкий, Гельман и Шатров и многие современные писатели братских республик были представлены на его сцене.

Непрерывным условием роста театрального организма является обращение к русской и зарубежной классике. Она расширяет кругозор театра и зрителей, способствует повышению мастерства режиссерского и актерского искусства. Театр ставил произведения Гоголя, Горького, Чехова, Островского, Шекспира, Гюго, Лопе де Вега, Мольера.

Наличие в репертуаре крупнейших современных пьес, а также русской и западной классики вызывает повышенный интерес зрителей. Достаточно сказать, что средняя заповняемость зрительного зала на стационаре составляет 85—87 процентов.

География гастролей помимо области охватывает многие крупнейшие города Российской Федерации, Украины, Казахстана и других республик.

Списками уважение за свой многолетний труд в нашем театре народные артисты РСФСР Б. Коллаков и В. Шадровский, заслуженные артисты РСФСР Л. Мамонтова и Л. Назина, артисты В. Цепасев, В. Ионов, В. Ящников, А. Башуров, Г. Колпакова, И. Шухман и другие.

Но — из песни слова не выкинешь — иногда появляются спектакли, уровень которых не отвечает требованиям зрителей, к таким можно отнести

«Незнакомец», «Дом с колокольчиком», «Феномены», где вина ложится не на драматургический материал, а на отсутствие углубленного решения со стороны театра.

Ни театр, ни зрители не может устраивать и «средний уровень». Сейчас парторганизация, художественный совет стремятся создать в коллективе обстановку взаимной выскательности и требовательности.

Самокритичность, непримиримость к недостаткам — вот путь к совершенствованию. И еще, о чем следует нам помнить и непременно искать возможности реализации насущных вопросов, связанных с укомплектованием творческих кадров, материальным и техническим оснащением театра.

40 лет театру — это возраст, который обязывает к зрелости. Только что отмечалось 200-летие родного Кургана. Мы стоим в преддверии 60-летия образования СССР. Ввиду этого особенно важно тщательное формирование репертуара и, конечно же, его художественное воплощение.

Как складывается репертуар на сезон 1982—83 года? На летних гастролях мы показали две новые постановки: комедия А. Н. Островского «На бойком месте» и детектив Д. Поллуэлла «Миссис Пайпер ведет следствие». Эти спектакли курганцы увидят во второй половине октября.

Значительным произведением известного драматурга Исидора Штока является его последняя пьеса «Это я — ваш секретарь». Как вспоминает один из театроведов, Шток мучительно искал своего героя. Часто встречался с работниками Московского горкома партии, много говорил о желании написать пьесу о секретаре городского комитета. В одной из последних пьес он выполнил свое желание.



В литературно-корреспонденту «Московской правды» И. Шток говорил: «Пьеса повествует о встречах, делах, мыслях Николая Осокина — так зовут первого секретаря горкома. Срочно же скажу, что никакого конкретности не имел в виду, просто я постарался рассказать о жизни и характере левыминдленного героя, в чьем образе воплощены черты многих хорошо знакомых мне людей».

Рассматриваемые в прессе события с убедительной силой освещают проблемы, стиль и методы современного руководства.

У главного героя пьесы Юрия Макарова «Не был...» не состоял, не участвовал» Сергея Нецаева все хорошо и на работе, и в семье. Это благополучие signifies требовательность к себе и окружающим.

Но происходит событие, и продолжения которого многие иронически пересмотреть. В пьесе приведены факты, когда во имя спасения производственного плана завода подписываются липовые документы, к чему причастен и Нецаев.

Среди героев пьесы ветеран-коммунист, прошедший сложный жизненный путь. В диалоге Сергея с дедом есть слова, которые и определяют главную мысль произведения. На его вопрос «...Неужели только документ определяет принадлежность, к партии?» старик отвечает: «Нет, Сергей, партбилет не пропуск. Он для другого нужен. Знаешь, для чего? Чтобы открыть иногда красную книжечку, прочитать: «Ум, честь и совесть нашей эпохи». А дальше — свою фамилию. И еще раз прочитать: ум, честь и совесть. И проверить себя — не покраснел ли?.. И те, кто рядом, у кого в карманах такие же книжечки красные — за них не стыдно?».

Пьеса Р. Ибрагимбекова «Похороны в Калифорнии» в острой сатирической форме

показывает, чего стоит хваленая буржуазная демократия. ...Олесса, 1920 год. На коммунистической явке один из руководителей большевистского подполья собрал представителей молодежи. Предстоит решить до крайности сложный вопрос. В напряженной обстановке происходит необычный и трудный разговор. Романтическая драма О. Соенки «На Молдованке музыка играла» повествует не только о прошлом, но и о влиянии прошлого на настоящее.

В репертуаре нового сезона русская классика будет представлена пьесой А. П. Чехова «Чайка». Театр работает также над сценической редакцией романа писца Урала Д. Н. Аманна-Сибиряка «Дикое счастье».

Из западной драматургии выбор остановился на пьесе испанского драматурга А. Касаноса «Третье слово». Здесь важно в занимательном сюжете раскрыть различные нравственной и социальной сущности людей разных положений в обществе. Для детей будет поставлена сказка братьев Гримм «Храбрый подтяжка».

Паше главное внимание обращено на создание творческой атмосферы, способствующей качественному решению намеченного репертуара.

В. ЯНКЕЛЕВСКИЙ,
директор театра, заслуженный работник культуры РСФСР.

НА СНИМКАХ: (вверху) сцена из спектакля «Западная» Э. Володарского; Маклаков — Б. Коллаков, Петр — А. Спицын, Сергей — Ю. Бодров; (внизу) сцена из спектакля «Ревизор» Н. Гоголя; голландичи — В. Цепасев, Хлестаков — В. Недзведский, Марья Антоновна — Н. Никифорова.

Фото артиста театра И. ВОЛКОВА.

