

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

г. Москва

25 ИЮН 1982

В с е г д а а н ш л а з

На афише нашего Шадринского театра драмы такие названия, как «Клоп» Маяковского и «Физики» Дюрренматта, «Погорельцы» Макаенка и «Васса Железнова» Горького. Последняя работа театра — спектакль по пьесе Т. Уильямса «Семь пришествий Мэртл» («Царствие земное»). Многие сомневались, сможет ли театр, где пока актерский состав не из самых сильных, поднять сложную драму Т. Уильямса. Каково же было удивление, когда режиссер Ю. Фараджулаев доверил работать в спектакле не ведущим актерам, а тем, кто еще только утверждается на здешней сцене! И спектакль получился ярким, художественно убедительным. Поиск новых форм Шадрин-

ским театром — это не перечеркивание традиций. В его спектаклях нет оригинальных трюков, существующих лишь ради эффекта, нет изменений авторского текста. Творческая интерпретация того материала, который дал драматург, — вот, пожалуй, главный прием Ю. Фараджулаева.

Мы, зрители, любим наш театр. Ведь, наверное, не случайно у нас, как во многих столичных театрах, перед спектаклем неизменно услышишь вопрос: «Нет ли лишнего билета?»

В. ПЛАТОНЕНКО,

кандидат педагогических наук.

ШАДРИНСК,
Курганская область.