

НА ПУЛЬСЕ ВРЕМЕНИ

Свой сороковой сезон Курганский государственный театр драмы отметил гастролми в Киеве. Это его первые гастроли в столице Украины. Но для многих курганцев, например, для народного артиста РСФСР В. Шадровского, Киев — это воистное прошлое, это штурм Днепра, освобождение города от фашистских захватчиков. С нежностью говорит о городе своей молодости артистка Л. Винаковская. Тут, в театре имени Леси Украинки, с неповторимым М. Романовым в роли Феди Протасова, и театре имени Ивана Франко — с целым созвездием корифеев украинской сцены, начинались ее «актерские университеты». А выпускники Киевского института театрального искусства имени И. К. Карпенко-Карого Ю. Лизенгевич вот уже второй сезон возглавляет художественное руководство Курганским теат-

ром. С его тремя работами — «Отпуск по ранению» В. Кондратьева, «Русский вопрос» К. Симонова и «На бойком месте» А. Островского киевляне имели возможность познакомиться.

— Наш коллектив всегда стремится идти в ногу со временем, — рассказывает директор театра В. Янколевский. — Мы обращались к пьесам Тренева, Вишневского, Лавренева, Симонова, Арбузова. На курганской сцене широко шли пьесы выдающегося украинского драматурга А. Корнейчука.

Творческий путь театра тесно связан с развитием экономики области, ее науки и культуры. В пьесе В. Брумеля и А. Лапшина «Счастье вернулось в дом», которая вызвала большой интерес у киевлян, мы встретились с людьми удивительной судьбы — директором Курганского научно-исследовательского института экспе-

риментальной и клинической ортопедии и травматологии Г. Илизаровым (в пьесе — Назаров) и олимпийским чемпионом Валерием Брумелем (в пьесе — Бумслаев).

Спектакль рассказывает, как пришло признание к этому одержимому врачу, ныне лауреату Ленинской премии, Герою Социалистического Труда. В роли Назарова — Р. Исмаков, Бумслаева — А. Лобанов. Сценическую редакцию и постановку осуществил А. Блинов.

И сейчас, на гастролях, театр работает над новыми спектаклями, готовится к Всероссийскому фестивалю, посвященному освоению Сибири и Дальнего Востока.

Требовательность зрителей к театру, преданность коллектива своему делу создают благоприятную почву для более критического отношения к художественному уровню спектаклей, к поиску новых форм общения со зрительным залом, ибо в них пока еще много архаики, немало штампов.

О. ПАСТЕРНАК.