

ПОКА НЕ ПОДНЯТ ЗАНАВЕС

К гастролям Курганского театра драмы в Тюмени

С какими надеждами и чаяниями едет театр на гастроли в новый город, к незнакомому зрителю? Надо ли спрашивать — с надеждой на добрый прием и понимание, с желанием доставить зрителю радостные часы, завоевать его симпатии и любовь. Зритель — соучастник спектакля. Нет театра без дыхания зала, аплодисменты — высшая награда тем, кто выходит на сцену. Но дорого стоит и напряженная тишина зала, когда он вместе с актерами «держит паузу», например, в финале второго действия спектакля «Священные чудовища». Долго-долго странной походкой уходит в глубь сцены актриса Эстер, героиня Т. Тереховой, в сопровождении зловеще одетой в черное служанки Люлю (арт. Л. Анашкина), замораживает безмолвно зритель, и в этой тишине рождается та счастливая связь людских сердец, ради которой и существует театр.

После длительного перерыва Курганский областной театр драмы, основанный в 1943 году, вновь приезжает на краткие двенадцатидневные гастроли в Тюмень. С 23 марта по 3 апреля он покажет два сказочных спектакля для дошколят и младших школьников и четыре постановки для взрослых зрителей на сценах Тюменского драматического театра, Дворца культуры и техники «Геолог», Дворца культуры «Строитель».

У ребят в эти дни будут каникулы, и ежедневно мы ждем их на веселые представления вместе с друзьями, учителями, родителями. Для них театр показывает добрую и мудрую сказку Е. Шварца «Два клена» — о великой силе материнской любви и настоящей дружбе, которые побеждают злую Бабу Ягу, и сказку А. Линдгрена «Малыш и Карлсон, который живет на крыше». Последнюю не надо представлять — озорного и обаятельного Карлсона и его друга знают дети во всем мире.

В вечерние часы мы приглашаем на наши спектакли взрослых. Театр постарался привезти на гастроли очень разные спектакли. Прежде всего это две постановки классической русской драматургии, осуществленные главным режиссером театра лауреатом премии комсомола

Зауралья Карлом Марсоном, — комедия А. Н. Островского «Красавец мужчина» и драма М. Горького «Варвары».

Уже 140 лет, как театр и Островский — понятия нераздельные. Гончаров называл Островского основателем русского национального театра, а Лев Толстой — «общенародным в самом широком смысле писателем». Комедии «Красавец мужчина» свойственны все лучшие качества произведений драматурга — яркие образы и точные характеры, живой и сочный язык персонажей. В выборе любви или денег для красавца Аполлона (лауреат премии комсомола Зауралья В. Чукин) нет сомнений. Конечно, деньги! И в жертву наквиве приносятся любовь и верность жены, благополучие семьи. Жалок и смехотворительный крах Аполлон. Но кто смеется над ним? Тот самый «свет», который толкал его к бесчестию и позору, общество, насквозь пропитанное лицемерием и жадностью.

Написанные в 1916 году «Варвары» М. Горького тоже были пощечинной загнанишему обывательскому миру русской провинции. Но Горький не смеется над своими героями, он жалеет их и обвиняет. В лавке у набережной Волги и в богатом доме Богаевской, где поселились приезжие инженеры, происходит действие спектакля. Мещане, чиновники, торговцы, скачущие барыни — все ждут неведомых инженеров со слепой верой в какие-то благие перемены, которые они принесут в застоявшуюся, скучную и бессмысленную жизнь крохотного городка, вокруг которого одни сплошные «окрестности» и больше ничего. Но слабые желания и усталые души не могут возродиться. Наоборот, как болотная трясина, мещанская среда способна затянуть в себя, заглушить любые порывы страсти, любые чистые чувства.

В спектакле занята большая часть труппы театра — от ветеранов сцены народного артиста РСФСР Б. Колпакова, заслуженного артиста РСФСР и МАССР В. Акашкина, артистов В. Ионов, Ю. Бодрова, Л. Винаковской до молодых актеров, для которых спектакль стал дебютом на профессиональной сцене.

Острой социально-психоло-

гической драмой является спектакль «Сестры», поставленный режиссером В. Толкачевым по пьесе ленинградской писательницы Л. Разумовской. В деревню под крыло дочери Анны (арт. Л. Трофимова) приезжает доживать последние дни непутевый старик-отец (народный артист РСФСР В. Шадровский). Но, оказывается, здесь же живет и его вторая дочь Ольга (арт. Ж. Туманова), считающая старика причиной всех бед ее несложившейся жизни. Вскоре сюда же забредет и муж Ольги Марк, и на общую беду полюбит его юная Анна. С горячим упреком и жалостью глядит на этих несчастных людей старуха-хозяйка (арт. И. В. Шухман), и только трагическая смерть одного из них заставит всех увидеть себя со стороны и очнуться от заведшего в тупик эгоизма и бездушия...

Не меньшие сомнения и страсти обуревают героев пьесы близкого к сюрреализму известного французского писателя, художника и режиссера Жана Кокто «Священные чудовища». Этот яркий и причудливый спектакль, герои которого — знаменитые актеры — «звезды» «Комеди Франсез» — чьето сродни джазовой импровизации. Ирония и гротеск, фарсовые ситуации и ритмы знакомых мелодий сплели в единое кружево театрализованного действия молодой режиссер В. Гришанин, назвав свой спектакль странным образом: «Живой портрет одной пьесы в трех частях». Премьера «Священных чудовищ» состоялась совсем недавно, в феврале, вызвав немалый интерес и самые противоречивые оценки.

Мы будем рады, если в нашей гастрольной афише тюменские зрители — молодые и не очень, серьезные и склонные к юмору, любители театра и редко переступающие его порог — найдут спектакль для себя. Приходите к нам отдохнуть, вместе поразмыслить о жизни, пошутить. Курганский областной драмтеатр ждет вас в зрительном зале. Добро пожаловать!

А. ЛЬВОВ,
директор театра.