

Такое вот «гостеприимство» ● В во

РЕПЛИКА

Дискотекой — по театру

С пятидесятых годов не бывали курганские артисты у своих соседей, то бишь у нас в Тюмени. За этот срок патриархальный некогда город сильно изменился, и, если бы не горячий прием зрителей, курганцы вовсе не узнали бы его. На двух сценах идут спектакли Курганского областного драматического театра, и гастролы его проходят с аншлагом. Это ли не лишнее подтверждение тому, что Тюмень — город театральный.

Печально другое — найдя радость общения и взаимопонимания со зрителем, мастерам курганской сцены довелось пережить в нашем городе несколько печальных, а то и прямо-таки шокирующих моментов. Постановки этого коллектива не жаловали своим вниманием даже представители управления культуры. Возможно, от этого невольного пренебрежения, например, администрация Дворца культуры и техники «Геолог» почувствовала себя чересчур свободной от неукоснительного и добросовестного выполнения договорных обязательств с театром. Так, в воскресенье, 27 марта, «кобилеченных» любителей театра сначала долго не пускали, поскольку, во-первых, начало спектакля «Священные чудовища» произвольно перенесли на полчаса позднее намеченного, а во-вторых, со всех концов города сюда, на дискотеку, стекалась молодежь... Эти два мероприятия — спектакль и дискотека — начались одновременно, и тут же стало абсолютно ясно: кто кого. С первых минут реплики актеров потонули в громе ударных, гуле голосов возбужденной молодежи, во всей мощи роковой и джазовой музыки. Половина зрителей по-

сле первого действия не рискнула общаться с искусством в таком сопровождении. А какое во артистам — они до конца оставались на рабочих местах.

— Нужно заставить руководство «Геолога» извиниться перед курганцами, — возмущенно говорила в антракте учительница математики школы № 22 Т. Колчанова.

— Заставить не только извиниться, но и заплатить театру неустойку за аренду помещения и помеху в работе, — негодуяще добавил начальник цеха завода Нефтепромаш Ю. Медведев.

Как же реагируют на подобное «гостеприимство» сами курганцы?

— Можно, конечно, обратиться в госарбитраж, — с горечью рассуждает заместитель директора курганской драмы С. Безродных, — но кому нужен этот скандал? Впредь будем умнее — в нашем городе много других ДК.

На этом можно было бы поставить точку и поблагодарить судьбу за то, что она посылает в наш город мягких, нескандальных людей искусства. Да только вот что настораживает: не прозвать бы нам всем вместе симптом будущей болезни. Впрочем, директор ДК «Геолог» А. Монастырский и не скрывает своей методики. В своем печатном выступлении в «Советской культуре» он вполне откровенно заявляет: «Рубль — наша путеводная звезда».

Что же, цель определяет средства? Только кому от этого легче — зрителю или артистам? Легче бюджету ДК. То есть налицо тот самый случай, когда платные культурные услуги с самой культурой ничего общего не имеют.

О. КАЗАНЦЕВА.