

К БАСТРОЛЯМ КУРГАНСКОГО ТЕАТРА ДРАМЫ В ВОЛОГДЕ

Будем знакомы!

Позвольте представиться: Курганский областной театр драмы. Несколькими словами о нашем городе. Курган уютно расположился за седьмым Уральским хребтом. Началась его судьба с «легкой руки» крестьянина Тимофея Невожкина. Вблизи древних курганов, на крутом берегу Тобола он срубил себе избу. И потянулись переселенцы на живописный берег реки, на благодатную землю. Вскоре выросла тут Курганская слобода. А через полтора столетия, в 1782 г., царев указ превратил Курганскую слободу в город Курган. Удаленный от центра России, он стал местом ссылки еще при Петре I. Здесь отбывали наказание и серьезные декабристы В. К. Кюхельбекер, В. И. Лихарев, Н. П. Лорер, М. А. Назимов, М. М. Нарышкин, А. Е. Розен и другие.

В 1943 году наш город стал областным центром. Сегодня в Кургане около 400 тысяч жителей, три института, техникумы, СПТУ, более 60 общеобразовательных школ, три театра (областной драматический, для детей и юношества «Гулливер» и театр-студия «Ателье»), филармония, четыре музея, три детские школы искусств, художественная школа, четыре музыкальных, детская хорвал и т. д.

Но особая наша гордость — люди. Это — Терпентий Семенович Мальцев — дважды Герой Социалистического Труда, почетный академик ВАСХНИЛ, вечный борец за правду, за землю и за человека, живущего на ней. Из всех республик съезжаются в Курган врачи на декадаки к доктору медицинских наук, хирургу-гастроэнтерологу, профессору Я. Д. Витебскому. И, наконец, имя, известное всему миру, — Гавриил Абрамович Илизаров, кудесник, бросивший вызов многовековым традициям, директор Всесоюзного научного центра ортопедии и травматологии, находящегося в Кургане.

А что же наш театр? Достоин ли он представлять область и город, где живут и трудятся такие люди? Трудно давать оценки самим себе, лучше это сделаете вы — наши будущие зрители. А мы пока кратко познакомим вас с нашим театром и его репертуаром.

Курганский областной театр драмы родился, как и область, в граниты 1943 год. С тех пор менялся состав труппы, разные режиссеры осуществляли художественное руководство, но неизменным осталось одно — стремление услышать голос времени и отразить его в своих спектаклях. Этому принципу театр верен и сегодня.

Событием в жизни города стал спектакль по роману А. Рыбакова «Дети Арбата». Проблемы власти и беззакония, честности и бесчестия, веры и безверия, принципиальности и приспособленчества — все это связано в спектакле в тугой узел человеческих судеб. Данный сценический вариант получил право первой постановки на сцене нашего театра.

На многих сценах страны идет сейчас ранее «не рекомендованная» пьеса В. Розова «У моря» («Кабачки»). Наш театр осуществил ее постановку одним из первых, не дожидаясь официальной «рекомендации». Спектакль, его режиссер-постановщик К. Марсон и исполнитель главной роли В. Чукин удостоены звания лауреатов премии комсомола Зауралья.

В нашем репертуаре две пьесы Л. Разумовской — «Сестры» и «Дорогая Елена Сергеевна». И это не случайно: мы разделяем боль драматурга за молодое поколение, за прагматиков, не ведающих, что такое истинные ценности. В погоне за деньгами, за модными тряпками, за «престижем» они, не задумываясь, готовы растоптать всех, мешающих им.

Последняя премьера театра в этом

сезоне — «Звезды на утреннем небе» (автор пьесы А. Галин).

Пазнавшие спектакли объединяются жанром — все они драмы. Но современные проблемы можно рассматривать и в других жанрах, в частности, в комедии. «Синео небо, а в нем облака» В. Арро. Автор определил свою пьесу как «две маленькие комедии о странностях любви». Обоими пьесы (и «Необычайный секретарь», и «Прощание с Волгугиным»), как будто говорят о разном. Но это только на первый взгляд. Их объединяет любовь. Всеми женщины всех возрастов и разных характеров заявляют о своем праве на любовь. Но все ли они могут любить?

Проблемам села посвящена остроумная комедия С. Лобозерова «По соседству мы живем».

Романтическая история, рассказанная А. Штейном в пьесе «Кохота» («Он и Она»), делает зрителя свидетелем непростых ситуаций, с которыми столкнулась семейная пара в день серебряной свадьбы.

Отдавая должное современной драматургии, театр не забывает и о классическом наследии. Особую роль в истории Курганского театра играют пьесы А. И. Островского и М. Горького. Эти авторы представлены и в сегодняшней афише театра: комедия Островского «Красавец-мужчина» и пьеса Горького «Варвары».

С ними соседствует на афише имя Жана Кокто — французского драматурга, которому свойственен совершенно иной образный язык. Его пьеса «Священные чудовища», посвященная людям театра, полна поэтических аллегорий, причудливых смесей реального с фантастическим, отличается изысканностью стили. Эта работа театра (режиссер В. Гришанин) явилась своеобразным экспериментом.

Идет у нас литературно-музыкальная композиция «Память», посвя-

щенная ветеранам Великой Отечественной войны.

И, наконец, еще один эксперимент: театр на стадионе показывает мюзикл М. Дунаевского на слова М. Розовского (стихи Ю. Ряшенцева) «Три мушкетера».

Для детей младшего возраста у нас в репертуаре две сказки. «Малыш и Карлсон» — одна из любимых сказок детворы, в которой серебряный колокольчик детства зовет и нас, взрослых, ценить великое чувство дружбы. «Два клена» Е. Шварца — мудрая и добрая сказка о великой силе материнской любви, побуждающей силы зла.

Старшее поколение актеров театра представлено народными артистами РСФСР Б. Колпаковым и В. Шадровским, засл. арт. РСФСР В. Акашиным, артистами Л. Винаковской, В. Ионовым, В. Цопаевым. Самое многочисленное в нашем театре — среднее поколение. Но активно занята в репертуаре и молодежь.

Главный режиссер театра — К. Марсон, лауреат премии комсомола Зауралья. Он осуществлял такие постановки, как «Дети Арбата», «Варвары», «Синео небо, а в нем облака» и другие. Недавно работает в штате театра В. Толкачев. «Сестры» и «Звезды на утреннем небе» — его работы.

Оформляют спектакли В. Липилов (главный художник театра), А. Старопойтов и художник по костюмам Е. Бочкова.

Широка гастрольная география театра: Свердловск, Челябинск, Уфа, Ижевск, Воронеж, Вишица, Херсон, Волгоград, Ульяновск, Астрахань, Барнаул и многие другие города. Ничье гастрольная судьба привела нас в Вологду. Гастроли — это всегда событие в жизни театра. Встреча с новыми зрителями превращает каждый спектакль, даже давно идущий, в премьеру, вызывая полные, особую ответственность и желание приобрести новых друзей.

Г. КОЛПАКОВА,
помощник главного режиссера
по литературной части.