

г. Иркутск
Сиб. край

28 АПР 1938

Газета №

РАПОРТ РАБОЧЕМУ ЗРИТЕЛЮ

Коллектив театра сумел
заинтересовать массыЗа сезон театр посетило
112 тысяч трудящихся

Иркутский городской театр в 29-30 году впервые, за 30 лет его существования, почувствовал на своей работе контроль рабочих масс. И началась ломка старых, капиталистских традиций «храма искусств», началась стройка нового подлинно советского театра.

ТЕАТР—В МАССЫ

Первой очередной задачей, стоявшей перед театром, было — выправить его из менапеекого обывательского болота и целиком привратить в театр, как очаг культуры, и разумного отдыха для рабочих. Основными мероприятиями для такой перестройки были: снижение цен, тщательный подбор требуемого работным и зрителем репертуара, рабочий контроль над работой театра, отчеты о работе театра на конференциях зрителей — (1 раз), во время обеденных перерывов (24 выезда), ежедневные зрители (5 номеров), закрытые целевые спектакли.

ХУДОЖЕСТВЕННО-ИДЕОЛОГИЧЕСКАЯ ЛИНИЯ

Основным показателем идеологического бытия театра является его репертуар. В прошедшем сезоне было поставлено: идеологически выдержанным и ценным для рабочего зрителя пьес — 22 (1928-29 — 16 пьес); классиков — 1, бытательско-менашеего репертуара, вроде «Мира Эфрос» и др. в 1929-30 г. — нет, в 1928-29 — 27 пьес. Коллективно целевых спектаклей — 1929-30 г. — 133 (в 1928-29 — 43), классиков — 27 (в 1928-29 — 163). Организованного зрителя прошло через театр 112 тысяч человек.

МАССОВАЯ РАБОТА

Актеры во всей своей массе осознали необходимость перестройки своей работы на массовость. В прошедшем театральном сезоне впервые гортеатр, почувствовал, что имеет актер-общественник, который сумел заняться не только опиской кулис театра от занавеса пьесы, но и сумел пойти в рабочие клубы, на предприятия. Вот цифры: выездов на предприятия с

Проделано 133 целевых спектакля.—Ни одной обывательско-менашеего пьесы.—24 выезда на предприятия.—Актеры работали в клубах, частях Красной армии и ТРАМ'е. — Закрепить достигнутый сдвиг.

отчетами о работе театра, о репертуаре и т. д.: с концертными отделениями было 24; в клубах весь сезон работало 5 актеров; выезд на 7 дней в деревню; проведена конференция театральных; регулярный выпуск газеты зритель (сбор актерами материала непосредственно на предприятиях); участие актеров в концертных отделениях в рабочих клубах, доме крестьянина и др.; работа актера в частях Красной армии; работа актеров и режиссеров в ТРАМ'е.

* * *

Сдвиг, который произошел в работе иркутского театра, породил неизбежно ряд больших трудностей и ряд недостатков. Основным из них являются:

РАБОТА ХУДОЖЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОГО СОВЕТА

Художественно-политический совет театра, руководящий всей художественно-политической жизнью театра, работает слабо. Собирается на весь сезон всего четыре раза. В своей работе не имел массовости.

ЦЕЛЕВЫЕ СПЕКТАКЛИ

Это одна из наиболее совершенных форм привлечения организованного зрителя, имеет ряд громадных преимуществ: а) союзы имеют одностороннюю массу зрителя, могут вести свою массово-целевую работу, б) цены местам от 8 до 85 коп. являются единственными в СССР, в) каждый член союза получает билет в расщелку до зарплаты.

Союзы раскупили у гортеатра все спектакли в сезоне и ряд союзов блестяще справился с работой по организации зрителя. Но в ряде союзов эта работа так и не на-

лажена до конца сезона. Отсюда значителен недостаток односторонних выездов на предприятия.

Но это не единственная причина. Есть еще не менее важная причина — это недостаточно была развита массовая работа вокруг спектакля. Здесь вина из большой мере падает на театр. Все те попытки организовать зрителя, приблизить его к театру, которые были предприняты краснозаводцами, они были для Иркутска и должны были быть отмечены, но они явно недостаточны.

Живой, постоянной связи театра и зрителя не было. Рабочий видел своих представителей в общей своей массе редко и поэтому недостаточно внимания на театр не сосредотачивал. Мало начинание завести tea-уголки, tea-рабкоров, производящие плакаты, так и остались благодатными полями. Мы с массовой работой вокруг театра очень много не сделали.

ВЫВОДЫ

Попытку и объективные выводы прошедшему сезону дает конференция tea-зрителя. Нам же хочется указать на один момент — иркутский театр сломал привычную надстройку, создавшуюся веками, проломал окно, в которое дуло сваянным ветром, но оно осталось сделать главное — разрушить фундамент, разрушить «театральную специфичность», сделать театр подлинно для рабочего, сделать из театра действительно культурный очаг, куда бы рабочий шел с охотой, с полным сознанием, что идет отдохнуть в свой театр.

Этой главной работы мы еще не сделали и это надо сделать в ближайшее время.

Н. БАЛАШЕВ

* * *

29 апреля краснозаводский театр заканчивает сезон в Иркутске. Часть актеров остается в Сибири. Создается сибирский драматический театр под руководством энбУЗП.

Отрук и директор театра Н. Балашов отъезжает в распоряжение Крайкома партии.