

Итоги театрального сезона

В предстоящий сезон нами осуществлены одиннадцать постановок: «Очная ставка» — Бр. Тур и Шайнин, «На всякого мудреца довольно простоты» — Островского, «Обака на озерах» — Лопе-де Вега, «Альказар» — Миллвана, «12-я ночь» — В. Шекспира, «На дне» — А. М. Горького, «Писанский клуб» — по Дюма-де ля Круа и т. д. Всего сыграно 290 спектаклей, обслужено около 300.000 зрителей.

Из числа пьес советского репертуара наибольший интерес вызвали «Альказар» — Г. Миллвана, «Очная ставка» — Бр. Тур и Шайнин и «Враги» — А. М. Горького.

Разнообразный репертуар театра, широкий охватывающий советскую тематику, отеческий интерес зрителя. Зритель с полным следом, как испанский народ героически борется против итапо-германских интервентов за свою национальную независимость («Альказар»), тепло относится к врачу Ручьёву, помогающему преоблечь фашистских шпионов («Очная ставка»). Дочти также на мигалих пьес «Земля» и «Род XIX-й» можно почувствовать как зритель о «Земля» и «Род XIX-й», как невидел кулака Стородова («Земля») и т. п. Эти факты дают возможность сделать вывод о том, что в прошедшем сезоне театр сумел дать иркутскому зрителю ряд постановочных спектаклей, спектаклей, нашедших в себе отклик на волнующие и интересные для нашего зрителя темы.

Особое место в прошедших постановках классических пьес занимает «12-я ночь» — В. Шекспира. «12-я ночь» занимает собой период творчества Шекспира, в который им были созданы его самостоятельные жанровые комедии. Она глубоко оптимистична, она насыщена забавной шуткой, остроумием комических персонажей и, вместе с тем, полна гниучей женственности.

Творения шекспировского гения, каждое из которых, по определе-

нию Великого «ест маз в мильятере», неизменно встречается советским зрителем, как праздник культуры. Прямое, осязаемое этому спектаклю иркутским зрителем, яркое подкрепление этому.

Осуществляя постановку «12-я ночь», театр ставил перед собой задачу без всяких мудрствований дать Шекспира таким, каковы он исторически сложился.

Постановка «12-я ночь» выдвигала перед коллективом театра, впервые осваивающим Шекспира, огромные трудности, но в то же время давала большие возможности для проявления творческой инициативы. Она требовала овладения стихом Шекспира, ритмом его стиха, глубокого понимания стиля, метра, прозы, породившей народного художника, бойких идей, заключенных в его простоте, но, наряду с этим, требовала собой богатейшей драматургической материал для проявления сценического дарования, актерского мастерства и режиссерской работы.

Несмотря на правдивую основную идею и принципиальную личную нашего репертуара, он имеет ряд крупных недостатков. В нем абсолютно не представлены антирелигиозные темы.

Кроме этого, в нашем репертуаре нет ни одной пьесы современных западных драматургов, принадлежащих к революционному течению. По всей вероятности, среди них найдется также произведения, которые вполне пригодны для советской сцены. При составлении репертуара на сезон 1938—39 г. театр обязан будет учесть эти ошибки.

Прошедшие спектакли свидетельствуют о творческом росте коллектива театра и его работников. Многие актеры создали яркие художественные образы: артист Тархов — слодовател Ларцева, артист Прокофьев — поручик Гуревича, артист Лукьянов — старого шпиона в спектакле «Очная ставка»; артист Тархов — Лулу, артист Соколовский — барона, артист Пашков — Сизина в пьесе «На дне» и

т. д. Все это несомненные победы театра, актеров, исполнявших эти роли и режиссеров, ставивших эти спектакли.

За этот сезон молодые артисты добились больших достижений. Арт. Алмакжиев блестяще создал образ испанского поэта Фредерика Горена Кастро, арт. Гримм — рабочего Мангада Амбру, арт. Мочалова — сына фронтовика Томаса в пьесе «Альказар».

Отдельные победы театра не исключают ряда невзвешенных у нас крупных творческих неудач. Самым серьезным поражением нашего театра, определенным во многом из-за отсутствия «Земля», было неадекватное истолкование роли Лявраты (арт. Пагволен). Образ Лявраты — большевика, во всеми присутствиям ему человеческими качествами, в исполнении артиста Пагволен получилась налицо, холодный, театральный, реалистически неадекватный. Да и в самом спектакле «Земля» подлинное рисование образов и характеров, тягостное карикатурное изображение острого периода борьбы во время гражданской войны — часть оказалась подмененными чисто этнографическими зарисовками.

Также крупной ошибкой театра было включение в план и осуществление постановки пьесы В. Пусева «Дружба», оказавшейся во многом фальшивой.

В театре очень слабо развита творческая самокритика. Творческая самокритика — это одно из необходимых условий перехода театра на новую, более высокую ступень творчества. Внутри театра очень редко обсуждались прошедшие постановки.

Не помогла театру и газета «Восточно-Сибирская Правда». Газета часто замалчивала работу нашего театра.

Кроме спектаклей в стадионном театре обмучивал рабочие дворцы

и клубы завода имени Сталина, жол. двор. ула. Иркутск-II и др.

Наряду с творческой работой, коллектив театра ведет большую общественно-политическую и массовую работу. В дни подготовки к выборам в Верховный Совет СССР и в Верховный Совет РСФСР, в дни подготовки к празднованию XX-й годовщины Октябрьской революции, в дни подготовки к празднованию XX годовщины Красной Армии и Военно-Морского Флота, — коллектив театра вел активную работу по организации культурного обслуживания избирателей непосредственно на участках, организовывая помощь художественной самодеятельности, вел активную работу по организации культурно-просветительных мероприятий и спектаклей и т. п.

Характерной особенностью организационной и хозяйственной деятельности коллектива сезона заключалась в том, что театр уже второй год полностью слит с государственной артистикой. Работа без отдыха, в первую очередь, ударила по материальным интересам, своеобразным театрам, научила нас более бережному отношению к государственной копейке и, самое главное, повысила нашу ответственность за вышележащее производственно-финансовое плано и за качество выпускаемых спектаклей. За прошедший сезон, дав, по общему признанию, ряд ярких спектаклей, театр выстоял финансово на 100 процентов.

Несмотря на благоприятные результаты, театр работает в чрезвычайно трудных условиях. Сценическая техника не соответствует требованиям и потребностям работы современного театра. Отсутствуют необходимые производственных помещений, отсутствие мастерских и жилищных помещений, плохая санитарная обстановка сцены и ряд других трудностей, связанных с капитальным оборудованием — мешают более глубокому развитию работы и творческому росту театра. Областные организации обязаны обратить внимание на это и помочь нам, тем более, что театр в течение 40 лет выстоял и не развалился.

Иркутск Всесоюзного комитета искусств при СНК СССР в новых методах формирования и становления театральные группы, направленные на укрепление и творческий рост периферийных театров, наших своей ошине и поддержке в коллективе областного драматического театра. На поставленную работу в Иркутске остался почти весь основной состав театра — 33 человека из 49.

К началу нового производственного года (сезон 1938—39 г.) коллектив театра будет пополнен рядом новых ведущих творческих работников и театральной молодежи, из числа окончивших московские театральные учебные заведения.

Художественным руководителем и главным режиссером театра Всесоюзным комитетом искусств при СНК СССР назначен Сахарий Ян. Тов. Ян работал художественным руководителем Киевского государственного еврейского театра, Ленинградского областного театра, основным режиссером Ленинградского драматического театра и др.

Репертуар, намеченный к сезону ориентировочно, на будущий сезон обещает очень интересную творческую работу для коллектива театра. Он складывается из следующих пьес: «Человек о ружье» — Погодина, «Я сын трудового народа» — Катаев, «Семейная хроника» — Соловьев, «Находящая жизнь» — Лейч и Войтехов, «Рыцарь Иолан» — Сельвинский, «Счастие» — Малияровский, «Последнее» — А. М. Горький, «Фуанте Овахуша» — Лопе-де Вега, «Много шума из ничего» — Шекспир, «Гроза» — Островский, «Дети Виноградная» — Найденов и др.

Особенные победы театра — в прошедшем сезоне — свидетельство больших творческих возможностей коллектива, который способен и в предстоящем пьесе производственного года (сезон 1938—39 г.), при поддержке и помощи общественности, стивать и разрешать новые сложные творческие задачи.

О. ВОЛИН.