

Вырезка из газеты  
ВОСТОЧНО-СИБИРСКАЯ ПРАВДА

от

21-СЕН 39.

Газета №

Иркутск

## НАКАНУНЕ ОТКРЫТИЯ СЕЗОНА ДРАМТЕАТРА

Приближается день, когда после трехмесячного перерыва возобновит свои спектакли областной драматический театр.

Прекрасное мероприятие Всесоюзного комитета искусств — стабилизация составов трупп периферийных театров — в нашем театре почти полностью проведено. Подавляющее большинство актеров осталось на постоянную работу. Кроме того, в состав труппы приглашен ряд новых работников: артистки — Крамова, Штарк, Ольшавская, Волопина, Деримарко и др.; артисты: Аркадьев, заслуженный артист республики, Летковский, Залетный, Халков, Бурдир, Матвеев и другие. Приглашены также художник В. Лебедев, зав. лит. частью П. Маляровский, балетмейстер т. Гурлинович, зав. постановочной частью тов. Чулков и зав. музыкальной частью тов. Матвеев.

В текущем производственном году театр покажет 10 новых постановок и возобновит четыре спектакля из прошлого сезона («Бешеные деньги», «Мой сын», «Павел Гроков» и «Мачеха»).

При составлении репертуара театр предъявлял высокие требования к пьесам, включаемым в репертуар. Идеиные и драматические достоинства пьесы всесторонне обследовались и руководством и коллективом театра.

Основу репертуара составят пьесы советских авторов, из классиков же решено ежегодно ставить пьесы Шекспира, Горького, Островского и, кроме этого, по одной пьесе западной и русской классики. Учитывая огромную тягу советского зрителя к ознакомлению с прошлым великого русского народа, решено ставить ежегодно одну историческую пьесу.

Исходя из этих положений, репертуар составлен следующим образом: «Дети солнца» — М. Горького, «Бесприданница» — А. Н. Островского, «Маскарад» — М. Ю. Лермонтова, «Виндзорские проказни-

цы» — комедия В. Шекспира, «Испанский святошник» — комедия современника Шекспира Джона Флетчера.

Советская драматургия представлена такими произведениями: «Ленин в 1918 г.» — пьеса Каплора и Златогорова, «Петр I» — историческая трагедия, принадлежавшая перу писателя-орденоносца, депутата Верховного Совета СССР А. Н. Толстого, «Заговор» — пьеса писателя-орденоносца Н. Вирта, «Счастье» — пьеса-сказка, написанная иркутским драматургом Маляровским на материале бурято-монгольского фольклора.

Помимо этого в репертуар будет включена лучшая пьеса советского автора, которая будет написана в течение ближайших месяцев.

В данное время театр работает над пьесой А. Толстого «Петр I» (постановка главного режиссера Н. Медведева, художника В. Косыгина). Одновременно режиссер Г. Богданов с художником В. Косыгиным готовят спектакль «Испанский святошник», а режиссер Л. Халков и художник В. Лебедев заняты подготовительной работой над пьесой «Заговор». Ведутся также репетиции по возобновлению спектакля «Бешеные деньги».

Хотя репетиции пьесы «Петр I» уже перенесены на сцену театра, существует реальная угроза срыва начала сезона, т. е. ремонт театра из-за отсутствия рабочей силы ведется крайне медленно.

Необходимость вести репетиции в ремонтном, необорудованном помещении театра очень затрудняет работу актерского коллектива, но несмотря на это, сознавая важность и ответственность задач, стоящих перед театром, наш коллектив работает с большим воодушевлением и с радостным волнением ждет встречи с чутким и требовательным советским зрителем.

**Н. МЕДВЕДЕВ** —  
художественный руководитель  
областного драмтеатра.