МОСГОРСПРАВКА
Ул. Кирова 26/6
ВОСТОЧНО-СИБИРСКАЯ ПРАВДА
30 июн 39
Газета №
346

Закрытие сезона 1938-39 года в Иркутском драматическом театре

СОВЕТСКИЙ ТЕАТР—ВЕЛИЧАЙШИЙ ФАКТОР КУЛЬТУРНОЙ РЕВОЛЮЦИИ, КУЛЬТУРНОГО СТРОИТЕЛЬСТВА

ИТОГИ РАБОТЫ

Иркутский областной драматический театр заканчивает свой театральный сезон. Перед тем, как уйти в отпуск, после которого коллектив театра со свежими силами приступит к радостной творческой работе по осуществлению новых замыслов, продиктованных великими задачами третьей сталинской пятилетки, не лишне будет оглянуться на пройденный путь. Это поможет нам учесть свои ошибки, опереться на свои достижения.

Что является характерным в работе прошлого сезона?

Прежде всего — наше стремление к идейно-насыщенным пьесам, отражающим чувства и мысли, волнующие советского зрителя, — героика гражданской войны («Шел солдат с фронта» — В. Катаева), социалистическое строительство («Павел Греков» — Войтехова и Ленча, «Сын народа» — Ю. Германа, «Таня» — Арбузова), антифашистская борьба рабочего класса капиталистических стран («Мой сын» — Гергеля и О. Литовского). Во всех этих пьесах мы, прежде всего, стремились раскрыть становление характера нового человека, призванного строить коммунистическое общество, раскрыть новые черты человека, которые складываются в нем под влиянием новых общественных взаимоотношений в результате победы великих идей Маркса — Энгельса — Ленина — Сталина.

Не всегда театр располагал высококачественным драматургическим материалом, не всегда имел мужество отказаться от пьесы на актуальную тему, но лишенную высоких художественных качеств («Генконсул» — бр. Тур и Шейнина), не всегда помогал драматургу исправить структурную рыхлость пьесы. Большой пробел в репертуаре нашего театра — это отсутствие пьесы о Ленине. Этот пробел мы восполним.

Из классических пьес театр показал А. М. Горького — «Последние», А. Н. Островского — «Поздняя любовь», «Бешеные деньги», Бальзака — «Мачеха» и великого испанского драматурга Тирсо-де Молино «Дон-Хиль — Зеленые штаны». В этих пьесах театр акцентировал показ того, как капиталистическое общество — его мораль, политические и социальные идеалы и экономика — коверкают все лучшее, что есть в человеке, превращая его в раба денег — основного властелина капиталистического общества. Любовь, честь, долг, доблесть, наконец, сама жизнь человека становятся предметом купли и продажи.

Второй характерной чертой работы театра за этот год является стремление к созданию творческого ансамбля, который в силах был бы разрешить самые сложные задачи. Мы выдвигали молодые актерские силы на исполнение ведущих ролей и в результате имеем ряд достижений, показывающих, что наша молодежь оправдывает себя. Семен Котко (П. А. Ситко), Павел Греков (Н. Н. Бодров), Ремешок (В. Е. Кузьмин), Гоглидзе (Д. Н. Белопольский), Пархоменко (Д. М. Лазарев), Тимофеич (П. А. Пиховкин), старик-проходчик в пьесе «Павел Греков» (К. А. Гри[illegible]), Сато и Глумов (А. М. Ланганс), — вот образы, которые сделаны нашей молодежью.

Но и более старшее поколение наших актеров показало немало образцов зрелого мастерства (мать Эстерли (Баранова Е. Е.), секретарь райкома Ковалев (Прокофьев К. А.), Лебедкина (Е. И. Карпова), Фроська (Иза Вин), Люба (У. А. Урухина), Софья Коломийцева (Т. И. Струйская), санитарка Фрося (Н. И. Ростова), следователь (Е. И. Девяткин), Кинтана (И. А. Московченко), Левицкий (Л. Б. Насонов), Маргаритов (А. И. Руккер) и др.

Необходимо отметить, как положительное начало в работе нашего театра—это создание учебно-производственной группы и проведение систематической учебы.

В нашей работе были и теневые стороны. Недостаточно развернули мы политико-воспитательную работу внутри театра, плохо работали со зрителем: отсутствие зрительской стенгазеты, уголка консультаций в фойэ, фотовыставки к премьерам, выездов работников театра на предприятия с докладами о работе театра и с творческими отчетами, слабая помощь художественной самодеятельности и т. д. Все это мешало театру еще теснее об'единиться со всеми зрителями, чтобы вместе с ними направлять свою производственную жизнь. Зрительская конференция, проведенная в декабре прошлого года по репертуарному плану 1939 г., прошла слабо.

Мы уверены, что эти недочеты в будущем производственном году сумеем исправить. Наладим тесную связь со своим зрителем и тем самым еще больше расширим свои творческие возможности. Намечаем построить свою работу так, чтобы отразить в своих спектаклях наиболее глубоко, наиболее образно великую борьбу народов СССР за строительство нового социалистического общества, еще полнее, еще ярче раскрыть лучшие стороны человеческого характера, еще острее разоблачить все плохие стороны прошлого, бороться с пережитками этого прошлого в нашем прекрасном сегодня.

Укрепив свой коллектив новыми мастерами сцены, развернув подлинное творческое социалистическое соревнование, мы надеемся продвинуться вперед в своей работе, стать театром, достойным великой эпохи, в которую мы живем, окруженные постоянной заботой партии и нашего вождя и учителя товарища Сталина.

Захарий ВИН— художественный руководитель областного драмтеатра.

ЦИФРЫ ЗА ГОД

■ Всего подготовлено пьес 11, восстановлено—1.

■ Дано с начала сезона до 1 июля 283 спектакля, кроме того — 5 шефских.

■ Пьеса «Генконсул» прошла 47 раз, «Павел Греков» — 30, «Таня» — 29, «Шел солдат с фронта» — 28, «Последние» — 28 и т. д.

■ Зрителей обслужено 210 тысяч 300 человек.

■ Финплан театром выполнен на 113 процентов, план охвата зрителей — на 111 процентов.

■ В коллективе театра 214 человек. 18 артистов руководят кружками художественной самодеятельности на предприятиях и в учреждениях.

ЛЮБЛЮ ТЕАТР

Я живу в Иркутске с 1934 г. Городской театр — мое излюбленное место. Просматривая ту или иную постановку, я живу вместе с теми, кого вижу на сцене. Нет слов описать, что дает для меня театр.

В нынешнем году постановки «Павел Греков», «Мачеха» и некоторые другие исключительно хороши.

Желаю успеха всем работникам театра.

Очень благодарна за отдых и удовольствие, которые получаю в театре.

Вера Петровна Перетолчина, учительница 38 начальной школы.

Заключительная сцена из пьесы Бальзака „Мачеха" Фото А. Черненко.

НАКАНУНЕ НОВОГО ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА

Гете говорил, что трагедия не только учит человека чему-то, но она делает его чем-то. В словах великого поэта скрыта мысль о том, что театр — это могучее орудие воспитания и образования человека.

Перед нашим искусством, перед нашим театром стоит задача: стать одной из школ коммунистического воспитания, бороться с пережитками прошлого, воспитывать чувства и качества советского гражданина, чувства советского патриотизма.

Театр должен с большим вниманием, зоркостью и вкусом подойти к выбору пьес, отбирая наиболее ценные, учитывая одновременно и условия работы, и особенности творческих работников, и заботу о их росте. Театр должен не просто играть сюжет той или иной пьесы, но доносить до зрителя мысли и чувства, заложенные в пьесе.

Все это требует длительной, тщательной подготовительной работы, требует того, чтобы режиссура, актеры, художники, вспомогательные цехи театра, работающие над «одеждой» спектакля, помогающие многообразными средствами наиболее четко и выпукло донести идею пьесы, ясно представляли себе ее направленность, сущность ее образов.

Учитывая все это, Иркутский драматический театр уже развернул подготовку к будущему сезону. Большое внимание уделено разработке репертуарного плана, который включает в себя пьесы советских авторов, ряд произведений классиков русской и западноевропейской драматургии.

Театр откроется постановкой пьесы Н. Вирта «Заговор». Автор показывает в пьесе заговор врагов народа в одном из крупных городов Союза, раскрывает истинное лицо фашистских лакеев, готовящих предательский удар против многомиллионного советского народа.

В дни годовщины Октябрьской Социалистической революции театр покажет одно из значительных произведений советской драматургии—пьесу И. Сельвинского «Рыцарь Иоанн». В ней автор оживляет ярчайшую страницу из истории борьбы трудящихся нашей страны с гнетом и произволом. Автор во весь рост показывает мощный образ вождя крестьянского восстания—Ивана Болотникова, человека, который, по словам слепого певца, порешил:

«Всех бояреи, да князей, а и приказников
Со крестьянской землицы топовыгнати,
Чтобы люди, вишь ты, зажили по-новому,
Чтобы пахари, смекайте, приосанились».

К ленинским дням театр подготовит пьесу о величайшем вожде пролетарской революции В. И. Ленине. Понимая исключительную ответственность этой постановки, театр предполагает уделить ей особое внимание.

В наступающем сезоне перед театром стоит серьезнейшая задача—показать спектакль, посвященный 20-летию освобождения Сибири от колчаковщины. Сейчас еще нет произведений на эту тему, но, несомненно, ряд пьес появится к началу сезона. В марте театр покажет пьесу — феерию П. Маляревского «Счастье», написанную на материалах бурят-монгольского фольклора.

Из числа советских пьес намечена постановка комедии, но окончательный выбор пьесы еще не сделан.

Театр будет работать над одним из крупнейших произведений великого пролетарского писателя А. М. Горького — «Дети солнца».

Впервые после длительного перерыва в Иркутском театре будет показана пьеса А. П. Чехова — «Три сестры». Из пьес А. Н. Островского предполагается поставить один из шедевров драматургии — «Бесприданницу».

Второй постановкой сезона будет пьеса крупнейшего драматурга эпохи английского Возрождения, современника Шекспира — Джона Флетчера «Испанский священник».

В яркой остроумной форме Флетчер дает образы людей эпохи Ренесанса и, по словам переводчика пьесы, писателя-орденоносца т. Лозинского, показывает, как «молодая любовь торжествует над всеми препятствиями, и перед ее победным шествием сторонятся темные силы косной жизни». Театр, ставя эту пьесу, предполагает восстановить на сцене основные черты театра эпохи Шекспира. Будут сохранены некоторые элементы условности оформления, действие будет развертываться на двух сценах и на просцениуме, выдвинутом слегка в зрительный зал.

Намечена к постановке пьеса Шекспира «Виндзорские кумушки», о которой Энгельс говорил, что «в одном только первом акте»... ее «больше жизни и движения, чем во всей немецкой литературе».

Таков репертуарный план театра. Уже сейчас развернута подготовительная работа. Постановки поручены отдельным режиссерам, намечены художники, оформляющие спектакль. К отдельным постановкам («Испанский священник») уже утверждены эскизы оформления и приступлено к их изготовлению, разработаны и доведены до сведения творческих работников списки литературы по первым постановкам театра. В связи с подготовкой пьесы «Испанский священник» проведены лекции о театре эпохи Шекспира. Намечен ряд лекций по основным постановкам первой половины сезона («Заговор», «Рыцарь Иоанн»), циклы лекций о творчестве А. Н. Островского, А. М. Горького. Для чтения лекций приглашены научные работники.

Подобраны иллюстративные материалы к пьесе «Рыцарь Иоанн». Большую помощь театру в этом оказывает областная научная библиотека, еще большую помощь окажет она в течение сезона путем организации выставок.

Борьба с кустарщиной, борьба за повышение качества спектаклей,—вот основное, на чем проходит подготовка к новому сезону. Надо твердо помнить, что в театре нет мелочей. Малейшая фальшивая нота, плохая деталь оформления, непродуманный жест, неверная мизанцена уже в какой-то мере колеблет качество спектакля, наносит ему ущерб, понижает его значимость. А это ставит огромные задачи перед всем творческим коллективом. Каждая постановка должна быть своего рода новой ступенью, на которую поднимаются участники спектакля, она должна расширять их кругозор, помогать их росту. А это возможно лишь при условии, если все работники театра будут неустанно работать над собой, отдавать все свои силы и мастерство сцене.

Таковы основные моменты, связанные с подготовкой к сезону. Органическая связь со зрителем, с общественными, партийными, советскими организациями и прессой, неустанная работа над политическим и производственным воспитанием коллектива, подлинная самокритика, искреняя любовь каждого работника театра к своей работе, понимание роли и значения творимого им дела, помогут театру, осуществить задачу, поставленную перед ним в деле коммунистического воспитания трудящихся нашего города.

П. М.

Наши шефы

Иркутский областной драматический театр шесть лет шефствует над авиатехучилищем. За это время театром проделана огромная работа по культурному обслуживанию курсантов, командиров, политработников и их семей.

Только за 1939 год театр в Доме Красной Армии училища дал 4 спектакля. Военнослужащие и их семьи приглашались на каждую премьеру театра.

Дирекция театра систематически оказывает помощь кружкам художественной самодеятельности. Театром выделен один из лучших артистов т. Белопольский, который и руководит драмколлективом Дома Красной Армии. Поставленная под его руководством пьеса «Пограничники» — в училище, в облдрамтеатре и в других организациях города получила высокую оценку зрителей.

В день шестилетия культурного шефства театра над нашим училищем, курсанты, командиры, политработники и их семьи вынесли горячую благодарность его работникам. 3 июня артистами театра, в Доме Красной Армии училища, были сделаны творческие отчеты о своей работе в театре. Проведен обмен спектаклями. Облдрамтеатр дал постановку «Мой сын» у нас, мы — «Пограничники» у них.

Курсанты, командиры и политработники авиатехучилища, выражают твердую уверенность, что и в дальнейшем связь театра с училищем будет еще более крепкой.

Н. КАЦМАН, С. МАТЮШИН.

Слово зрителя

Почетное место у нас отведено театру. Советский зритель любит свой театр, участвует в его творческой работе, окружает вниманием и заботой работников сцены.

Сейчас, когда можно уже подвести итоги творческой работы Иркутского драматического театра за сезон 1938—39 гг., хочется, как зрителю, высказать свое мнение.

Молодой коллектив театра имеет немало достижений. Поставленные театром пьесы: «Павел Греков», «Таня», получили единодушное одобрение зрителя и являются несомненной удачей коллектива театра и его художественного руководства.

Наряду с успехами, театр имел и крупные недостатки. Главнейшие из них, по-моему, следующие: руководство театра недостаточно продуманно подходило к подбору репертуара, результатом чего явилась постановка хотя и классической вещи, но слишком отдаленной и непонятной нашему зрителю—«Дон-Хиль—Зеленые штаны». Скороспелно был поставлен спектакль «Мой сын».

В работе театра иногда сквозила коммерческая сторона, вот почему театр, часто меняя свой репертуар, выбирал вещи, с малым количеством участников и тем самым снижал свои творческие возможности, не удовлетворял зрителя.

Наш зритель вправе требовать от коллектива театра полноценной художественной постановки, это по силам его коллективу.

Особую претензию к театру имеют зрители завода им. Сталина: обслуживание нашего завода в этом году было слабее прошлого года. Вполне назрел вопрос об организации постоянного филиала драматического театра при Дворце культуры нашего завода.

А. МАЛЕР — инженер завода им. тов. Сталина.

О ДВУХ СПЕКТАКЛЯХ

Растет и крепнет театральная культура нашей счастливой страны. Замечательные спектакли теперь можно смотреть не только на сценах ведущих театров Москвы. Все чаще и чаще клубы и театры других городов Союза радуют зрителя отличными постановками.

Недавно в Иркутском областном театре мы смотрели пьесу Бориса Войтехова и Леонида Ленча «Павел Греков». Замечательный спектакль! Талантливый, поэтичный, правдивый.

О нем мне неоднократно приходилось слышать мнения рабочих завода им. Куйбышева, и все они, как и мое личное, сводятся к одному: спектакль «Павел Греков» смотрится с захватывающим интересом, главным образом, потому, что в нем, затрагивающем самые живые, трепещущие темы сегодняшнего дня, воплощена в живых образах великая правда коммунизма.

Образ Грекова, рядового работника партии, уверенного в правоте ее и беззаветно ей преданного, волнует зрителя своей неподдельной правдивостью, жизненностью. Молодой, талантливый артист Бодров успешно потрудился над исканием среди окружающих черт, характерных для людей сталинской эпохи. В «Павле Грекове» Бодров достиг крупного успеха.

Мы, зрители, не можем сдерживать своих симпатий и любви к тем персонажам пьесы, которые в силу классового чутья, встают на сторону непоколебимого большевика—Павла.

Хочется выразить сердечную благодарность артистам: Прокофьеву, исполняющему роль Ковалева — секретаря райкома, человека преданного народу, активно борющегося с врагами; артистке Володько, просто и задушевно доносящей до зрителя образ Маши — жены Павла. Благодарны мы и другим артистам: Руккер, Барановой, Новикову, подающим жизненную правду в небольших эпизодических характерах.

Безупречную игру, свидетельствующую о несомненных дарованиях артистов, показали т. Кашевский в роли Сорокина — врага, опасного своей подлой маскировкой, и артист Пантюшев, выступающий перед зрителями в роли Нарулаева — хитрого, вкрадчивого и изворотливого врага.

Неизгладимое впечатление производит постановка пьесы «Таня». Образ Тани,—это коронная роль артистки Володько. Своей талантливой игрой она раскрывает сердце зрителя и тихо, незаметно вкладывает в него что-то хорошее, хорошее.

Большая работа театра, являющегося проводником идей коммунизма, оружием пропаганды и агитации — заслуживает высокой оценки у зрителей.

Е. ХМЕЛЬНИЦКАЯ.

Сцена из пьесы «Дон-Хиль — Зеленые штаны» Тирсо-де Молино. Фото А. Черненко.

Больше внимания театру

Сезон областного драматического театра закончен. В итоге годичной работы — 11 постановок, многие из которых заслуживают серьезного внимания. Ничего нельзя сказать о репертуаре, кроме нескольких неудачно поставленных пьес. Количество постановок вполне достаточное и размах театральной деятельности в условиях Иркутска — удовлетворительный.

Но зритель не совсем доволен. Он ожидал от театрального руководства большего.

Зритель в Иркутске не такой уже плохой ценитель, чтобы не разглядеть зачастую недоработку пьес, выхолащивание из них социального содержания и низведение их до мелодраматических водевилей, семейной возни и неурядицы. Так расправилось театральное руководство с пьесой «Последние»—А. М. Горького, пьесой глубокой социальной насыщенности, где на фоне разлагающейся семьи показан отживающий социальный буржуазный строй. В провале пьесы «Последние» сознаются и сами руководители театра и художественное руководство. Театр не сумел донести в пьесе социального звучания до зрителя. Зритель уходил с постановки под тягостным впечатлением простых семейных сцен, сопровождавшихся криками, завыванием, никчемной пустой толкотней на сцене.

Также не раскрыто театром содержание и глубина социальной насыщенности и пьесы А. Н. Островского «Бешеные деньги», постановка которой превратилась в обычные ложные сцены. Здесь очень много возни, внешних эффектов, но мало той правды, которая раскрывала бы жизнь времен великого драматурга. Вполне понятно, что зритель к постановке «Бешеные деньги» отнесся неодобрительно.

Почти тоже самое получилось и с пьесой «Дон-Хиль—Зеленые штаны». Она не дошла до зрителя. В постановке классического произведения де-Молино перед художественным руководством стояла задача познакомить советского зрителя с Испанией XVII столетия, раскрыть гнет реакции, из-за которой не было свободы для личной жизни и семьи. К изумлению советского зрителя он увидел в постановке легкий флирт и забавные трюки.

Явно недоработанной оказалась и постановка «Сын народа». Несмотря на замечательную игру Прокофьева и Бодрова, герои в ней оказались схематичными, безжизненными. Пьеса «Сын народа» подобна тем слабеньким пьесам, которые пишутся «на злободневность». К таким пьесам относятся: «Генконсул», «Честь», «Огни маяка». В подобных пьесах нельзя найти ни одной новой крупинки жизни. Эти поверхностные пьесы не только не открывают нам ничего неизвестного, не только не приближают к более глубокому познанию действительности, но напротив, низводят до примитивного уровня наше представление о жизни. Можно подумать, что задача этих «творений» сводится к тому, чтобы дать самое примитивное понятие о жизни, или подсластить ее.

От просмотра «Сын народа», «Генконсул» и им подобных пьес создается впечатление — мелькание одних и тех же героев. Везде — герой «без страха и упрека».

Следовало ли подобные агитки ставить в областном драматическом театре наравне с высокохудожественными советскими пьесами, лучших наших драматургов и классическими произведениями? Постановкой такого сорта «творений» Иркутский областной драмтеатр снизил свое положение руководящего художественного театра области.

Таким образом, из одиннадцати постановок театра следует отметить три постановки: «Последние»—А. Горького, «Бешеные деньги»—Островского и «Дон—Хиль Зеленые штаны», с которыми театральное руководство недостаточно справилось.

Почему это получилось? В чем причина такого печального итога? Она заключается в том, что областной театр в Иркутске не стал подлинной школой воспитания артиста, его дальнейшего роста. Коллектив не был сплан для постоянной упорной учебы над собой, чтобы нести почетную задачу служения советскому искусству.

Многие зрители в своих отзывах пишут: «Наиболее существенным недостатком в игре артистов является тот момент, что они, исполняя различные роли, не могут владеть голосом, чтобы сделать игру отличной от предыдущих ролей.

Просмотрев все постановки театра, я совершенно свободно узнавал артистов в каждой новой постановке. Так как трактовка образов в каждом новом спектакле ничем не отличалась от предыдущих. Для примера приведу таких артистов как: Ланганс, Струйская, Руккер, Бодров и другие».

Это письмо характерно тем, что артисты не учатся как держать себя на сцене, как свою роль сделать яркой, правдивой, захватывающей.

Алексей Максимович Горький называл воспитание актеров труднейшей работой. Константин Сергеевич Станиславский посвятил всю свою жизнь, чтобы вырастить отличных деятелей сцены. Горький назвал Станиславского искуснейшим ювелиром в деле воспитания и обработки артистического таланта. А если посмотреть «Творческие беседы мастеров театра И. М. Москвина, Л. М. Леонидова, И. Н. Берсенева», то станет понятна та огромнейшая работа, которая должна проводиться каждым театром в деле воспитания артистических кадров, в том числе и нашим областным театром.

В областном драматическом театре много молодежи. Среди нее есть талантливые люди, обещающие несомненный рост на театральной сцене, но как воспитываются они? Некоторые из этой молодежи впервые вступили на театральные подмостки. Именно о таких новичках в своей замечательной книге писал Станиславский.

«Новичок чувствует себя рабом, выступая перед зрителем, перед тысячной толпой он делается подобострастным, беспринципным и готовым на всякий компромисс. И часто талантливый юноша или девушка, очутившись в таком положении, думают в отчаянии: я бездарен! Я бездарна!

Либо, как утопающий за соломинку, они хватаются за актерские штампы и, кое-как барахтаясь, «плывут» на сцене, обманывая зрителей и себя».

Можно перечислить имена молодых артистов в областном театре, которых поучают этим «штампам» вместо того, чтобы дать им возможность проявить свои творческие способности, не оказывают товарищеской поддержки. Удивительно, с каким хладнокровием относятся партийная и комсомольская организация к воспитанию молодежи. Несколько месяцев уже под сукном у дирекции театра лежит сообщение Всесоюзного комитета искусств о подготовке к смотру сил молодых актеров, но до сих пор подготовка не развернута. Среди молодых и старых артистов нет никакой учебной, партийно-политической и воспитательной работы. Молодой артист забыт. Областной Комитет ВКП(б) от 20 марта вынес постановление о положении в театре. В нем было отмечено отсутствие социалистического соревнования среди артистов. Что сделано с тех пор? Заключенный договор с Тюзом остался в «сетях» театра. Руководители театра, партийная и комсомольская организации отнеслись к нему формально и ничего не сделали. Шефская работа над горняками Черембасса провалена. Партийная и комсомольская организации ничего не сделали, чтобы организовать систематическое изучение «Краткого курса истории ВКП(б)» среди артистов. В том, что нет воспитательной работы повинны и отделы пропаганды и агитации обкома и горкома ВКП(б), работники которых не заглядывают в театр и не могут оказать помощь, в создании клуба театральных работников, журналистов, писателей и художников. Отделы пропаганды и агитации обкома и горкома ВКП(б) не руководят воспитательной работой театрального коллектива.

В Иркутске должны расти свои театральные кадры, постоянный коллектив, чтобы у каждого артиста наш зритель видел ежегодно его рост, его театральные удачи. Самое плачевное в театральном деле — это гастролерство, это «обновление» коллектива в каждый новый сезон на 70 — 80 и даже 90 процентов.

Для того, чтобы иметь свои кадры, необходимо создать все условия работы, учебы, роста артистам в Иркутске. Центральный Комитет ВКП(б) и правительство проявляют величайшую заботу о работниках искусства, создавая им все возможности для развития их талантов. Театральные работники вправе потребовать от областных и городских иркутских организаций в будущем сезоне вполне нормальных условий для работы, учебы и удовлетворения жилищно-бытовых нужд.

Нам нужен такой театр, который бы был подлинной школой советского искусства, проводником идей коммунизма. Такова задача—в будущем сезоне.

А. КОСТРОВ.

ТЕАТР БУДЕТ ЗАНОВО ОТРЕМОНТИРОВАН

В течение 42 лет здание, занимаемое областным драматическим театром капитально не ремонтировалось. Крыша, фермы перекрытия над зрительным залом и сценой, водопровод, отопление, сценическое оборудование пришли в аварийное состояние.

В этом году Совет Народных Комиссаров РСФСР на проведение аварийного ремонта отпустил 431 тысячу рублей. Намечено провести надстройку одного этажа над закулисной частью, буфетом и курильной комнатой. Надстройка одного этажа в зрительной части здания позволит увеличить количество фойэ, буфетов, гардеробов, что в значительной части улучшит условия для зрителей.

В надстроенном этаже в закулисной части будут размещены репетиционные залы, подсобные цехи, библиотека и т. д.

Вынося подсобные цехи в надстроенный этаж, театр углубит сцену, поднимет колосниковую систему, что крайне необходимо для лучшего показа намеченного репертуарного плана. Кроме этого будут отремонтированы водопровод и калориферное отопление.

Подготовка к предстоящему ремонту в основном закончена. Успех этого во многом будет зависеть от помощи руководящих, хозяйственных и снабжающих организаций.

Надеемся, что эта помощь будет оказана, и театр к началу нового сезона будет приведен в порядок.

В. БЕССАРАБ — директор театра.