

плане разворачивается другой организатор заговора - иностранный разведчик Константинов (актер Е.И.Девяткин). Он уже пытается подделаться под советского человека, тем становится еще опаснее.

Т.О.Кемарская создала законченный образ экзальтированной и опустошенной эсерки Сании Каплан.

Пьеса вооружает зрителя ценнейшим чувством большевистской бдительности и непримиримости к врагам народа.

Пьеса заканчивается сценой выздоровления Владимира Ильича. Зритель уходит с ясным и глубоким чувством великой правоты партии Ленина-Сталина, воодушевленный, готовый еще более упорно бороться за коммунизм.

Иркутскому областному драматическому театру вполне удалась постановка пьесы "Ленин в 1918 году". Заслуга всего творческого коллектива и художественного руководителя Н.А.Гедведева в том, что создан подлинно партийный спектакль, спектакль большой жизнеутверждающей силы, глубины, яркости, спектакль художественно полноценный, хороший по-настоящему, без всякой скидки на молодость, на периферийность.

Спектакль замечателен еще и тем, что он отличается продуманностью всего, вплоть до самых мельчайших деталей. Спектакль хорошо, скромно и просто оформлен художником В.В.Лебедевым. Отлично выполнен грим и сделаны парики Т.О.Козальским, костюмы А.М.Козаленко.

Самое главное, что театру удалось, - это передать величайшую жизненную силу народа и его вождей, насытить сцену подлинным глубоким дыханием/революции, пока-