

уничтожают", и "жизнь устроена так дьявольски искусно, что, не умея ненавидеть, невозможно искренне любить".

В сцене разговора В.И.Ленина с А.М.Горьким - актеру Ситко удалось передать теплый ленинский юмор и веселый озорной смех Ильича, когда рабочий Коробов за поддержкой обратился к Горькому против самого же Горького.

Народность ленинского понимания гуманизма была выражена в сцене с рабочим Коробовым, роль которого хорошо провел Н.А.Прокофьев.

Особенной силы и выразительности добился театр в сцене с Наташей. В.А.Ситко передал подлинный драматизм момента, когда в разговоре с маленькой девочкой Ильич узнал, что мамы у нее нет, и что "все мамы от голода умерли". Во имя большой любви к детям Ленин в разговоре с Дверкинским сказал тогда о необходимости расстрелять спекулянтов и народеров.

Еще более раскрывается ленинское понимание гуманизма в сценах с рабочим-чекистом Василием (актер М.И.Леонтьев), который привез эшелон с хлебом, а сам упал в голодный обморок. Хорошо ведет В.А.Ситко сцену разговора с крестьянами, где В.И.Ленин разоблачает кулака, пытавшегося обмануть прозорливость гения революции и об'явить войну советской власти.

Любовь народа и неразрывная связь его с Лениным показана в простом безхитростном рассказе сторожа завода Михельсон Контева, роль которого с особенной простотой и естественностью провел актер Н.В.Залетный. В словах старого знакомого по Алакаевке звучало подлин-