Вырезка из газеты

ВОСТОЧНО-СИБИРСКАЯ ПРАВДА

от

71 МАЯ 40

Иркутск

Газета №

Смотр творческой молодежи театра

Дебют — вот слово, которое волновало молодых актеров в старое время. Получать ответственную роль, выйти на сцену и заговорить полным голосом, показать всю силу своего дарования — об этом мечтал каждый, вступающий на театральные подмостки. Были среди этих мечтателей и бесталанные люди, бредящие славой, но были и подлинные дарования. Но получить дебют было нелегко. Искренность и рутинная парилка во многих театрах. Премьеры и премьерши, директора, чиновники всех рангов, сложный запутанный клубок вакулисных интриг, ставили тысячу препои, и зачастую подлинно одаренные люди так и не имели возможности раскрыть свои сценические способности.

Мечтали о случае. Удалось же Орленеву получить дебют и как? Молодой Орленев страстно хотел сыграть роль Федора Иоанновича в трилогии А. К. Толстого, но он был скромным актером, одним из многих, и он не смел даже выискунуться о своем желании. В день спектакля заболевает актер, исполнявший главную роль. В театре перевалом, не знает что делать, билеты разобраны, вот-вот спектакль, а главного исполнителя нет. И вдруг этот маленький, незамысловатый актер «на выходящие роли» говорит — «дайте мне эту роль». Это было подняли на смех, а потом решились — иного выхода не было. А на утро Орленев стал знаменитым актером. О нем писали в газетах, им восхищались.

И сотни актеров, мечтающих о дебюте, рассчитывали на это магическое «вдруг».

Вопрос о выдвижении молодежи, вопрос о выращивании актеров — это одно из основных условий роста нашего театра. Эта работа должна идти не самоотомом, она не может строиться на случае, на «вдруг». Надо создать такие условия, при которых молодые актеры могли бы показать свои дарования, могли бы сами убедиться в силе и возможности своих способностей. Только планомерная работа в этом направлении поможет выявить способности каждого, поможет снять фатальную, задерживающую рост молодого актера, сберечь театральную молодежь подчас от самоуничтожения самоотомки своих дарований. В театрах до сих пор нет еще планомерной работы о росте молодежи до сих пор еще, намечая исполнителей на очередную премьеру, опасливо обходят молодежь и ответственные роли поручают актерам постарше. Это задерживает рост театра, тормозит подготовку театральную смену.

Стандонирование театров, закрепление творческого состава создали условия для планомерной работы по подготовке кадров. Одной из таких форм является смотр те-

атральной молодежи. Смотры проводили уже в ряде ведущих театров страны. Они помогли выявить десятки талантливых исполнителей.

С 11 мая начинается «смотр» театральной молодежи Иркутского областного драматического театра. В смотре участвуют молодые актеры в возрасте до 30 лет, со стажем работы на профессиональной сцене от 5 до 7 лет, а также молодые актеры, занимающие ведущее положение в театре.

К проведению смотра привлекается общественность, активное участие в нем принимает комсомольская организация.

Иркутский областной драматический театр имеет значительные кадры молодежи. Есть она среди режиссур, художников, ведущих актеров, но в основном молодежь работает в вспомогательном составе.

Театр ведет с молодыми актерами немалую работу. С ними проводится занятия по актерскому мастерству, технике речи, истории театра и т. д. Среди молодежи есть артисты, участвовавшие в специальных театральных учебных заведениях, но большинство пришло в театр без специальной подготовки, начали овладевать мастерством в стенах театра. Многие из молодых актеров пришли из самостоятельных кружков. На 21 участника смотра — семь комсомольцев. Подавляющее большинство молодых артистов имеют че-большой стаж работы на сцене. У них за плечами две-три роли, и лишь отдельные участники имеют солидный репертуар.

Артист Любимов сыграл в этом сезоне роль Леандро в пьесе «Испанский священник», роль Валеры в пьесе «Ленин в 1918 г.» и роль Аламжи в пьесе «Счастье». Артист Ситко в прошлом сезоне исполнил главные роли в пьесах «Сын трудового народа» и «Вашенькины деньги», а в этом сезоне создал яркий образ В. И. Ленина в пьесе «Ленин в 1918 г.»

Выступает на смотре со своей работой молодой режиссер Лейман, кончивший в прошлом году Театральный институт и молодой художник Горев. В декаду смотра молодые актеры исполняют ведущие роли в репертуаре театра. Предварительно с ними была проведена подготовительная работа, при поручении ролей были учтены заявки каждого, созданы все возможности к тому, чтобы облегчить молодежи ее дебют.

Помощь широкой общественности, активное участие в смотре старшего поколения работников сцены, деловое подведение итогов смотра и усиление дальнейшей работы по выращиванию кадров и продвижению талантливой молодежи вперед дадут новый толчок росту театра.

П. МАЛЯРЕВСКИЙ.