

## „Виндзорские проказницы“ „Бесприданница“ и „Страшный суд“

(Новые постановки областного драматического театра)

Еще в самый разгар работы над спектаклями «Дети солнца» А. М. Горького и «Счастье» сибирского драматурга П. Г. Малицкого — театр начал вести подготовку к постановке новых пьес. В числе их — комедия советского комедиографа В. Шкляркина «Страшный суд», задуманная автором, как сатирическое произведение. Постановщик этой пьесы Д. А. Хадков, художник С. Я. Литемин.

Из предстоящих трех спектаклей, над которыми сейчас идет работа, наиболее сложными для театра являются «Виндзорские проказницы» и «Бесприданница» — пьесы величайших мастеров классической драматургии. Предстоит большая и глубокая работа над изучением быта, среды эпохи и характерных черт, присущих творчеству гениальных драматургов Шекспира и Островского.

Репертуар советских театров с каждым годом обогащается все новыми и новыми постановками пьес великого английского гуманиста. Блестящие творения шекспировского гения, каждое из которых, по словам Белинского, «есть мир в миниатюре» всегда встречаются зрителем как праздник культуры. Работа над Шекспиром трудна. Поэтому каждый новый шекспировский спектакль в нашем театре — это, в первую очередь, экзамен на умение передать сочные, яркие краски шекспировских образов, на умение передать те «вольное и широкое изображение характеров», которое Пушкин считал главным достоинством Шекспира.

Из многих комедий Шекспира театр не случайно выбрал «Виндзорские проказницы». Это одна из труднейших, но в то же время лучших его комедий. Она ярко передает оптимистическое мировоззрение эпохи Возрождения, утверждение радостей земного бытия, радостное восприятие земной жизни, в противовес аскетической ханжеству церковно-феодальной морали средневековья. В центре комедии образ Фальстафа — деградирующего, опустившегося рыцаря, дворянина, ставшего смешным и жалким в условиях новых нарождающихся буржуазных отношений. Этой комедией Шекспир опорочил былое величие феодализма, показал ничтожество вчерашних хозяев, сделал их посмешищем народа, выставил народ смеяться над своим прошлым.

«Виндзорские проказницы» — это документ величайшей обличительной силы. Это — суд истории над представителями отживающего феодального мира. В этом историческое и социальное значение этой комедии; написана она в 1600 году.

Постановщик и режиссер спектакля «Виндзорские проказницы» — художественный руководитель и главный режиссер театра Н. А.

Медведов. Оформляет спектакль художник театра В. Н. Лебедев. Над центральной ролью пьесы Фальстафа работает артист А. Н. Аркадьев.

И наконец, третий спектакль, над которым сейчас работает театр (режиссер А. О. Лейман и художник В. В. Косыгин), премьера которого намечена на конец мая — это бессмертная трагедия А. Н. Островского «Бесприданница».

Литературное и художественное творчество Островского получило всестороннюю, самую глубокую оценку и подлинно широчайшую известность только в советскую эпоху. Всенародное значение Островского полностью раскрылось лишь в годы после Великой Октябрьской революции. Только советский театр сумел по-настоящему оценить творчество Островского как настоящую школу русского реалистического театра в его подлинном народном выражении.

Островский — драматург огромной страсти, в его произведениях нет ни капли равнодушия или неискренности. Он никогда не переставал быть русским, глубоко национальным и народным.

Гончаров, называвший Островского своим «братом по духу», видел и слышал в его поэтических созданиях от «Снегурочки» до «Талантов и поклонников» — исконную, русскую жизнь в бесчисленных, животрепетущих образах, с ее ярким обликом, складом и говором.

Островский широко пользовался сюжетами, которые дала ему сама жизнь, которые он черпал из самой жизни. «Драматург не изобретает сюжетов, — говорил он, — все наши сюжеты заимствованы. Их дает жизнь, история, рассказ аналогичного, порой газетная заметка. У меня, по крайней мере, все сюжеты заимствованные! Что случилось, драматург не должен придумывать, его дело написать, как оно случилось или могло случиться. Тут вся его работа».

И в «Бесприданнице» он показывает драму жизни, драму женской души, скованной цепями и рвущейся на свободу. Он развертывает эту драму на фоне мрачного, как тюрьма, быта, изводящего женщину до роли продажной вещи. Он со всей силой своей художественной объективности показывает, как уничтожается человеческое достоинство властью денег и как бессилён одинокий человек в борьбе с этой властью, приносящей его к гибели.

Предстоящие спектакли дают нам новый богатый материал для развития сценической техники актера и должны способствовать дальнейшему идейно-творческому росту коллектива нашего театра.

О. ВОЛИН.