

МОСГОРСПРАВКА МОССОВЕТА

Отдел газетных вырезок

ул. Кирова, 26/б.

Телеф. 96-69

Вырезка из газеты

ВОСТОЧНО-СИБИРСКАЯ ПРАВДА

от . . . 17 МАЯ 48 Г. . . .

Иркутск

Газета №

СОДРУЖЕСТВО ТЕАТРА И ДРАМАТУРГОВ

Театр и драматургия неотделимы друг от друга. Без драматургии театр не может работать, следовательно, развитие театра находится в зависимости от развития драматургии.

Поэтому совершенно естественно стремление советских театров всячески стимулировать, всячески способствовать росту молодых советских драматургов. В объявленном правительством конкурсе на лучшую пьесу театры принимают деятельное участие, так как отдают себе отчет в огромном значении, которое имеет конкурс для роста советского театрального искусства.

Иркутский театр в этом году начал интенсивную работу с своими сибирскими драматургами. Делается это отнюдь не из «местнических» соображений, не потому, что вот именно «свой» иркутянин, драматурги окажутся лучше «чужих», саратовских или тамбовских, а потому, что и для театра и для драматурга особенно ценно подлинное творческое содружество, ценна совместная работа, взаимно обогащающая, взаимно совершенствующая.

Лучшие образцы мировой драматургии созданы в тесном общении драматурга с театром. Великие античные трагеднографы Эсхил, Софокл и Еврипид создали свои трагедии в недрах театров, Шекспир писал свои шедевры в тесном общении с труппой театра «Глобус», Мольер был актером и режиссером своих пьес, ставившихся в театре, которым он руководил. Мы знаем также множество других примеров взаимного благородного влияния актера или театра и драматурга.

Актив местных драматургов, привлеченных для совместной работы нашим Иркутским областным драматическим театром, пока невелик. Для нас нишут П. Г. Маляревский и Г. М. Марков, но начало этой работы открывает нас, вселяет уверенность в том, что наши совме-

стные силы не останутся напрасными, и мы внесем свою долю в строительство советского театра и драматургии.

П. Г. Маляревский склонен к произведению героического плана, покоящегося на материале народного эпоса. Другого драматурга, работающего для театра, — Г. М. Маркова также привлекают героические события, он также имеет в виду дать для театра пьесу для героического представления, но материал он берет из близкой нам действительности — из эпохи гражданской войны.

Эти качества названных драматургов роднят их с нашим театром, которому также более всего близки спектакли больших чувств и страстей, спектакли трагедийного взлета и высокой комедии.

Не случайно в нашем театре идут такие спектакли, как «Ленин в 1918 году», «Петр первый», «Маскарад».

Спектакль «Счастье» является прямым продолжением этой творческой линии.

Опыт работы со своим «земляком» дал театру многое, обогатил его. Думается, что и для драматурга работа с театром не прошла даром.

Мы ясно отдаем себе отчет, что сделаны лишь первые шаги по пути совместной работы с драматургом, шаги пока еще робкие, неуверенные, но они сделаны и это самое важное.

Изучив результаты этой работы, выслушав критику ее со стороны широкой общественности, театр в следующей своей работе с драматургом, устранит недостатки первой работы и, используя положительный опыт ее, будет стараться достигнуть более высоких результатов.

Н. МЕДВЕДЕВ.

Художественный руководитель областного драматического театра.