

306 Конференция зрителей

Конференция театральным сезоном. Скоро в последний раз опустится занавес, чтобы вновь подняться осенью, в день открытия сезона 1940 — 41 г.

Этот год был для театра годом напряженной творческой работы. За восемь месяцев театр подготовил 9 постановок. Перед зрителем в комедии Флетчера «Испанский священник» возникали люди эпохи английского возрождения. Постановкой пьесы «Маскарад» театр знакомил зрителя с одним из лучших образов русской романтической драмы. На сцене вновь оживали, воссозданные актерами герои пьес двух гигантов русской классической драматургии — Островского и Горького.

Впервые в этом сезоне в Иркутском драмтеатре была поставлена пьеса, рисующая образы великих вождей революции — Ленина и Сталина. Впервые, в работе над пьесой «Счастье», театр подошел к освоению нового для него материала, требующего для своего воплощения всех технических средств, которыми располагает сцена.

Сезон 1939 — 40 г. прошел под знаком смелого выдвижения молодых актеров, выдвижения, итоги которого были подведены во время смотра творческой молодежи театра.

За прошедшие месяцы работы театр дал 230 спектаклей, их видело 174920 зрителей. Отдельные постановки прошли по несколько десятков раз. Так, например, пьеса «Петр I» ставилась 48 раз, «Маскарад» — 35 раз, пьеса «Ленин в 18 году», подготовленная в конце января 1940 г. — 30 раз. Эти цифры убедительно говорят о том, какой по-

пулярностью пользуется театр у зрителей.

Но театр в течение этого сезона был крайне слабо связан со зрителем, он встречался с ним только во время спектаклей. Правда, почти на каждом спектакле театром устраивались выставки материалов, знакомящих зрителей с той лабораторной работой, которая велась над очередной постановкой; широко освещала работу театра газета «В.-С. Правда», помещая на своих страницах, и предварительные статьи, и рецензии, и отзывы зрителей, но прямых встреч театра со зрителем не было. Ни театр, ни местное отделение ВТО не сумели организовать ни одной публичной лекции, посвященной той или иной постановке театра, не устроили ни одного широкого обсуждения наиболее интересных работ театрального сезона.

Тем большее значение приобретает, проводимая Иркутским областным драматическим театром зрительская конференция, которая состоится завтра. Театр отчетывается в своей работе за год, он расскажет о своих планах на будущий сезон.

Высказывания зрителей, критика работы театра, зрительские предложения должны быть широко использованы театром при окончательной разработке плана будущего сезона.

Зрительская конференция подведет итоги годовой напряженной творческой работы всего театрального коллектива, положит начало систематической связи театра со своими зрителями.

П. МАЛЯРЕВСКИЙ.