

## Перед началом театрального сезона

Иркутский областной драматический театр по обыкновению к последнему году создавал немало замечательных спектаклей. Иркутскому зрителю памяты такие спектакли, как «Навея Гротов», «Петр Первый», «Ленин в 1918 году», «Маскарад», «Счастье» и другие.

Паряду с творческим ростом, театр за последние годы окреп организационно и организационно; работа без государственной дотации в течение 4-х лет достаточно свидетельствует об этом. Однако, все это вышло из нас, разружило нам тогда, и мы отдам себе отчет в великом количестве недостатков, являющихся в нашей работе. Накануне предстоящего нового сезона следует их проанализировать.

Поставив перед собой задачу работать только над серьезными, идейно-глубокими и высокохудожественными произведениями и выходящая же, мы, вместе с тем, в прошлом году в театрическом отношении несомненно отстали от репертура. Ошибки прошедших спектаклей не было ни одного на оборотную тему. Демонстрировать плохость этой темы, доказывать что отсутствие такого спектакля в репертуаре запятаный провал в нашей работе — нет смысла.

Работа иркутского нестателя Г. М. Маркова, давшего театр, над пьесой о гражданской войне в Сибири — должна воплотить этот провал. Препарибельное сопоставление с двумя актами пьес, обещает театру очень интересную, глубокую и увлекательную работу.

Идеальным уским местом в дел-

О. ВОЛИН  
Заместитель директора областного драматического театра

тельности театра за последние годы была недостаточная работа мысли и вне коллектива. Изучение марксистско-ленинской теории не стало органической, последовательной потребностью наших творческих работников. Творческий коллектив театра, в целом, мало работал над собой, над изучением «Краткого курса истории ВКП(б)», забывая, что без систематического глубокого овладения революционной теорией вымысли и творческий рост.

Точно также слабое место работы театра — отсутствие работы с артистами. Несколько выставок, организованных нами, выступлений нечисты и одна итоговая зрительская конференция никоим образом не могут определить собой должную связь со зрителем. Творческий коллектив органически не был связан с провинциальными предпринятиями, учебными заведениями и т. д. Между тем, зритель имеет свое суждение о наших спектаклях и мог бы дать много ценных предложений и пожеланий.

Сейчас коллектив театра возвращается из отпуска для того, чтобы начать новый сезон 1940—41 гг.

Предстоящий сезон открывается совершенно в новых условиях. Обращение ВКП(б), Указ Президиума Верховного Совета СССР о переходе на 8-часовой рабочий день и семидневную рабочую неделю поставили совершенно по-новому пе-

ред всеми театрами вопросы театрального хозяйства, организации и повышения производительности труда.

Если раньше основная часть рабочего дня уходила на спектакля, а на подготовительную работу (репетиции, уроки и т. п.) оставалось незначительное количество времени, и мы вынуждены были, в связи с этим, выплачивать большие суммы сверхурочных или иметь различные штрафы, то сейчас получены возможности спланировать и производительно организовать подготовительную работу творческого состава в нормальных условиях, без всяких переработок. Это тем более важно, что сейчас больше, чем когда-либо, партия и правительство требует от каждого предприятия самой жесткой экономии в расходовании государственных средств. Считать советский рубль, не допускать излишеств и нецелеобразных расходов, бороться с расточительством, мобилизовать внутренние ресурсы — одна из важнейших задач руководителей предприятий, в том числе и театров. Приспущая к новому сезону, театр намечает мероприятия, которые позволят резко снизить расходы и улучшить работу.

Одно из основных мероприятий — правильная подготовка к сезону. Раньше началу сезона предшествовала месячная, а иногда и полуторамесячная подготовка. В настоящее время, согласно приказу ВКП(б) сезон открывается через 5 дней после возвращения коллектива из отпуска. Это стало возможно

истому, что в театре сохранился и укрепился коллектив, а следовательно и репертуар. Кроме того, благодаря планомерной организации работы, перед уходом в отпуск творческими силами доведены до привычных репетиций, полностью и качественно декоративное оформление двух новых постановок: «Вильгельм Штокхорн» и «Жюльетта Велючина».

Хозяйственная деятельность театра тесно связана с его творческой работой. Указ Президиума Верховного Совета об увеличении рабочего дня, а равно все мероприятия по снижению расходов, должны привести не только к увеличению финансовой деятельности, но и к дальнейшему повышению идейно-художественного уровня репертуара и качества спектаклей. В связи с отменой постоянных мест (так называемых мест ударников), зритель заранее не организовывал. Театр и зритель поставлены лицом к лицу и правитель, зритель сможет только тот театр, который обеспечит высокое качество спектаклей.

Последний квартал прошедшего сезона, когда уже отсутствовал зарплате «организованный зритель» мы выходящая план более, чем на 100 пром. Однако, выявившиеся требования зритель обязывают нас последовательно улучшить работу и еще активнее бороться за качество спектаклей и репертуара.

Учитывая особенности этого года в смысле работы прошлых лет, мы еще более тщательно подходить сейчас к подбору репертуара. Наряду с работой над «Вильгельмом Штокхорном» — В. Шекспира, «Жюльетта Велючина» — А. Н. Островского и Соловьева, о кото-

рых мы писали ранее, театр ведет предварительную подготовку к спектаклям: «Жизнь трупа» — А. П. Тургенева и веселой комедии «Лучи» — К. Гольдони и др. На обсуждения, над пьесками и репертуар, находятся также пьесы, как «Волны души» — Джаска Лондона, «Дикарь» — Вольтера, «Макбет» — В. Шекспира и др.

Кроме этого, центральный творческий задачу предстоящего сезона коллектив театра видит в осмыслении образа Ленина. Начало этой работы положено в прошлом сезоне спектаклем «Ленин в 1918 г.». В связи с этим, наши планы уже работа над пьесой П. Мотольни «Кремлевские куранты», пьесой большого обаяния и темперамента. Примера «Кремлевские куранты» готовится и переводку Великой Октябрьской революции — 7 ноября.

В «Кремлевских курантах» В. И. Ленин показан в исторически годы становления советского народа. Пьеса рисует черты могучего и прерывающего в своей величественной индийности величия человеческого характера. Для воплощения индивидуальных психологических черт великого вождя «Кремлевские куранты» дают большие возможности, чем предыдущие драматические произведения о Ленине. «Кремлевские куранты» рисуют Ленина не только как вождя революции и руководителя государства, но и как простого человека в повседневном быту, человека гитанского личного обаяния. Кроме того, пьеса воспроизводит исторический момент, когда у Ленина зародился гениальный замысел технического преобразования советской России — государственной

плана электрификации России (ГОЭЛРО).

Новые условия работы требуют, наряду с борьбой за качество спектаклей и репертуара, новых организационных форм обслуживания зрителя. С этой целью начало сезона с 21 августа по 5 сентября театр играет на заводе им. Сталина, чтобы дать возможность колдунству завода, территориально оторванному от театра, посмотреть все наши основные спектакли. Подобные выезды на длительный срок будут практиковаться и в дальнейшем. Кроме того, на предстоящий сезон выданы издательскими обязательствами: премьерные и мажорные. Как те, так и другие обеспечивают владельцам их возможность посмотреть все спектакли театра. Но обязательства исполнены.

Открытие сезона в городе намечено на 5 сентября. В первую декаду пройдут возобновленные спектакли прошлого сезона — «Счастье», «Странный суд», «Босприданцы» и другие, а после этого будет осуществлена премьера одной из новых постановок репертуара.

Зритель, являясь в театр, совершенно справедливо требует удобства, света и т. п. Мы к предстоящему сезону делаем для этого все возможное от нас. Ремонтируется зрительный зал, буфет, курительная комната, созданы новые пьески и т. п. Не забываемся привлекательности потребности театра: отремонтированы склады, мастерские.

По руководителю городских организаций (горсовет, горкомхоз), очевидно, не получит, что такое красивое, архитектурно оформлен-

ное здание, находящееся в центре города, из года в год постепенно разрушается. Наши сегодняшние требования о капитальном ремонте фасада театра остаются «глазом воинского в пустыню».

«Правда» № 211 за 31 июля по этому поводу пишет:

«...В эти дни наши театры готовятся к зимнему сезону. Идет большая и хлопотливая работа — хозяйственная и творческая. Но есть пьесы, которые не могут быть удовлетворены без помощи городского совета».

До сих пор во многих городах об актерах, о театре вспоминают только в торжественных случаях. А ведь для каждого театра самое трудное — это его будни, кропотливые творческие будни, требующие большого напряжения.

Хорошая подготовка театра к зимнему сезону означает не только заботу о репертуаре (это главное), но и необходимость вовремя закончить ремонт, подготовить уют в фойе, об убранстве в гардеробной, о буфете».

Все эти работы театры смогут более успешно выполнить, если театральные пьески станут предметом посвященных забот местных Советов депутатов трудящихся».

Следует надеяться, что наши местные городские организации и, в первую очередь, исполком городского Совета депутатов трудящихся, помогут театру по-настоящему подготовиться к предстоящему сезону 1940—41 гг.