

## Итоги нашей работы и планы на новый сезон

О. ВОЛН,

директор областного драматического театра

13 июня Иркутский областной драматический театр в последний раз в этом сезоне встречается со своими зрителями.

В этом году театр показал ряд новых работ: трагедию В. Шекспира «Гамлет», пьесу Чехова «Три сестры», старинный русский водевиль «Лев Гурьч Синичкин», пьесу Сальвинского «Генерал Брусиллов» и эпопею о героической битве за Волгу — пьесу Чепурина «Сталинградцы».

До конца сезона театр подготовит новую работу — пьесу лауреата Сталинской премии В. Соловьева «Великий государь», которую покажет иркутскому зрителю 8 июня.

Ставя трагедию В. Шекспира (постановка Н. Медведева, художник В. Н. Лебедев), мы стремились создать героико-романтический спектакль, спектакль о Гамлете, восставшем во имя попранной справедливости «на море зла». В последние годы было поставлено несколько пьес Шекспира («Виндзорские проказницы», «Отелло»). Постановка «Гамлета» продолжает нашу работу над освоением наследия великого английского драматурга.

Впервые за многие годы своей творческой жизни обратилась театр к драматургии Чехова. Работа над постановкой пьесы «Три сестры» (режиссер Г. Боганов, художники М. Ф. Яльцева и А. П. Капустин), мы особое внимание уделили раскрытию страстного стремления людей, томящихся в скучном провинциальном городе, к иной, радостной, деятельной жизни. Постановка чеховской пьесы дала большой материал для воспитания у творческих работников чувства ансамбля.

В спектакле «Генерал Брусиллов» (постановщик Н. Медведев, художник В. Н. Лебедев) театр

стремился показать образ пламенного патриота, деятельного, умного, передового полководца, неустанно ищущего новые пути к победе. Преодолев ряд препятствий, стоящих на его пути, он мужественно борется за осуществление своих планов во имя независимости дорогой родины.

В героической эпопее «Сталинградцы» (постановщик Г. А. Боганов, художник заслуженный деятель искусств СССР орденносец А. В. Хвостов, композитор С. Я. Заславский) автором с большой силой показан народ в дни Отечественной войны. В пьесе есть ряд крупных композиционных недостатков, в ней смешаны два разнородных произведения — сцены на тему: народ и война и сюжетное произведение о Климове, его сыне и о предателе.

Но автору удалось в образах Кудрова, Бубна, Фатаха, Алексея, комиссара в трестей картинке, где группа бойцов отбивает атаки немцев, осаждающих один из домов, показать с большой силой народность войны, которую ведет наша страна против немецкого фашизма, неизмеримую ненависть к врагу, несокрушимое мужество советских людей, разгромивших немцев под Сталинградом. Именно эти особенности пьесы и стремились театр акцентировать в своей постановке.

Особое место занимает в репертуаре спектакль «Лев Гурьч Синичкин» (постановка Д. А. Халкова, художник В. Б. Косыгин). Ставя один из лучших старинных русских водевилей, в котором автор в известной мере предвосхищает тему, разработанную позднее Н. А. Островским в пьесе «Таланты и поклонники», театр стремился к созданию жизнерадостного комедийного спектакля, рассматривая в то же время эту работу как

необходимый этап в деле творческого воспитания коллектива. Водевиль в эпоху зарождения и становления русского реалистического театра неизменно привлекал внимание крупнейших мастеров сцены. Органическое включение в спектакль музыки и танца, острога положений и диалога давал огромный материал для воспитания актерского мастерства; водевиль помогал воспитывать жест, движение, искусство диалога. Для творческого коллектива нашего театра первая встреча с водевилем явилась серьезной и полезной работой.

Спектакль «Великий государь» (постановка Н. А. Медведева, режиссер П. Г. Маляревский, художник В. Б. Косыгин), над созданием которого сейчас мы работаем, является одной из сложнейших постановок этого года. Театр стремится воссоздать на сцену одну из интереснейших страниц истории нашей Родины. В центре спектакля — образ Ивана Грозного, талантливейшего государственного деятеля, одного из собирателей русского государства, борющегося с непокорным боярством, пытающимся повернуть назад колесо истории.

Знакома зрителя с разнообразными драматургическими произведениями, театр стремился находить свое собственное сценическое решение, в рамках тех принципиальных позиций, которые в течение ряда лет складывались внутри творческого коллектива, тяготеющего к спектаклям героико-романтического пла-

на. Многие актеры за последний год создали ярко запоминающиеся образы: Бодров — Гамлет, Крамова — Мама, Капалун — Ольга, Прокофьев — Чебутыкин («Три сестры»), Терентьев и Бурдин — Брусиллов («Генерал Брусиллов»), Ситко — Кудров («Сталинградцы»).

Впервые в конце сезона органически включились в работу театра студенты открытой недавно театральной студии.

В течение последних 8 месяцев театр показал 195 спектаклей, которые просматривали сто тысяч зрителей. В фойе театра было организовано для зрителей несколько выставок, посвященных отдельным спектаклям, систематическая консультация и лекции у карты военных действий и т. п.

Стремясь к объединению творческих работников, театр в течение года провел ряд творческих конференций, посвященных разбору отдельных спектаклей. Большим событием в жизни театра было участие в смотре русской классики, проводимом Управлением по делам искусств при СНК РСФСР и ВТО. На смотре были показаны три спектакля: «Последняя жертва», «Красавец мужчина», «Три сестры». К смотру была выпущена специальная брошюра и организована выставка, посвященная русской классической драматургии. Спектакли, выдвинутые на смотры, получили высокую оценку представителей Управления искусств при СНК РСФСР и ВТО. Истекший год был для коллек-

тива театра и годом значительных сдвигов в общественной работе. Творческие и технические работники театра активно участвовали в военно-шефской работе. За последние 8 месяцев артистами театра дано 300 шефских концертов и спектаклей, внесено 50.000 рублей на вооружение Красной Армии, подготовлено 9 шефских программ. Коллективу театра за образцовое проведение военно-шефской работы дважды присуждено переходящее Красное знамя обкома Рабис и Комитета искусства.

Значительно улучшилась политико-массовая работа в коллективе. Закончив изучение книги товарища Сталина «О великой Отечественной войне Советского Союза», творческие работники театра возобновили работу над «Кратким курсом истории ВКП(б)». В настоящее время коллектив театра работает над 9-й главой.

После выпуска премьеры «Великий государь» весь состав театра 15 июня выезжает на гастроль в г. Хабаровск. В гастрольной поездке предполагаем развернуть работу над постановкой комедии В. Шекспира «Угрошение строптихой» и над комедией А. С. Грибоедова «Горе от ума». Очередными работами театра, включенными в репертурный план, будут также постановка пьесы А. М. Горького «Варвары», водевиль Лябша «Соломменная шляпка» и две пьесы советских авторов.

В качестве постановщиков, помимо режиссуры театра Н. А. Медведева, Г. А. Боганова и Д. А. Халкова, на постановку отдельных спектаклей предполагается привлечь народного артиста РСФСР И. В. Ростовцева и режиссера Н. Н. Бутуркина.

Во время гастролей в г. Хабаровске театр покажет основные работы последних трех лет и в октябре, вернувшись из гастрольной поездки, начнет работу в Иркутске.

Ответственный редактор

С. И. Семин.