

Годы творческих исканий и достижений

С Иркутским театром у меня связано формирование моей творческой жизни.

Приехал сюда в 1938 г. я тогда в лагерь только теории и непониманию практики профессионального актера. Пришел в театр и сыграл первую роль. Я почувствовал доверие к себе руководителя театра. Мне, молодому актеру, поручили центральные роли. Это доверие вдохновило меня на работу.

В ряде постановок я работал под руководством заслуженного артиста Республики Г. А. Баганова, который открыл мне дорогу на много в искусстве актера. Ему в обязан создаваемые образы: Кутузова, Заспичкина, Воронилкова, Степана Потапова, Кухарова и Савельева.

Многое сделал для меня, как актер, типе заслуженный деятель искусств И. А. Медведев. Он помог мне создать образ Ленина и поручил исполнение действия других разнообразных и контрастных по своему содержанию ролей.

Образы Ленина, Кутузова, Лукинина, Панаева, поэта Баласкорева рожденные в искусстве и напряженных творческих исканиях.

За 8 лет пребывавшая в коллективе Иркутского театра я сыграл 41 роль, работа над которыми поставила меня, как актера, на крепкие ноги.

Вот я обязан нашему театру и теплоту зрителю, умному и понимающему, и помогающему своей критичной артисткой.

Б. СИТНО.

От Павла Грекова до Гамлета

Сегодня, восемь лет тому назад в поезд Ленинград—Иркутск, я не думал связывать свою судьбу с городом, затерянным среди тайги и лесов. Но театр, работа, зритель превратили меня в актера почти в коренного сибиряка. От Павла Грекова до Гамлета—такой мой путь на сцене Иркутского театра и я счастлив тем, что смог на благодатной сибирской почве изжить ряд сложных и классических образов, воплощенных артистом.

Н. БОДРОВ.

Снова в родном городе

Более тридцати лет тому назад, когда я был школьником, мне довелось играть на сцене Иркутского театра в ученическом спектакле. Прошло много лет...

Я стал актером, потом режиссером. И где бы я ни работал, меня всегда привлекало в свой родной город. Скоро исполнилось семь лет, как я вернулся в Иркутск, и все эти годы работаю режиссером. Я работал над трагедиями, драмами, комедиями и водевилем.

Работать с актерами нашего театра приятно: есть большая группа талантливых актрис и актеров, умеющих работать вдохновенно, горячо.

У театра несомненно есть большие перспективы и возможности для роста.

Сейчас я работаю над пьесой «Юность» иркутского драматурга П. Г. Мазинерского. Работа близится к концу и скоро будет показана зрителю. Пьеса меня увлекала темой, колоритом, а главное, характерами сибиряков—крепких, несуетных людей с большой внутренней силой, с неукротимой силой к созидательному труду.

Мое искреннее желание—стать тем, кто бы помогали, вдохновляли нашего зрителя в его повседневной трудовой, по большому счету.

Д. ХАДНОВ.

Здесь я стала артисткой

С именем Иркутского театра у меня связано воспоминание о самом светлом событии в моей жизни. В этом прекрасном здании 17 лет тому назад я с трепетом и надеждой начала свой первый театральный сезон. Трудно вспомнить первые роли, первый успех, который так оживил.

В юбилейный десяток смотра Иркутского театра я выступала в одной из любимых моих ролей—Нора в спектакле «Кукольный дом» Г. Ибсена, в которой очистила от грязи меня иркутский зритель.

Дальнейший рост и творческий расцвет Иркутского областного драматического театра—это мое искреннее желание и долг пятидесятилетичной деятельности театра.

В. МАРТЕН.

Моя мечта сбылась

В этом году исполнилось 25 лет моей жизни и театальной студии. Быть актрисой я мечтала с малых лет, и теперь, когда мечта моя сбылась, и я актриса, я люблю разнообразие ролей, люблю создавать людей с противоположными характерами. Сколько волнений, трепета и радости приносит каждая новая роль, каждая новая работа.

Никогда не знаешь заранее, хорошо или плохо сыграешь, как примет зритель.

Надо создавать живого человека, подчас чуждого тебе, со всеми присущими ему качествами и недостатками. Читатели, думаю, поймут, присматриваясь к людям—открываются пугающие средства для создания образа.

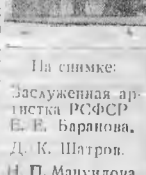
В Иркутском театре я работаю уже пятнадцать лет. За эти годы я сблизилась с коллективом. Работа над новыми спектаклями протекает в дружеской и творческой атмосфере: подчас укажем друг другу на недостатки, спорим о каких-либо трудных моментах, помогаем хорить и жить наедине со спектаклем и собой, а не только лично к себе. В такой работе я вижу залог дальнейшего роста театра.

М. НАПЛУН.

Нужны пьесы

Для роста театра (а театр—это, прежде всего, актер)—нужны пьесы. Мы очень благодарны драматургу тов. Симонову: его пьесы с незапамятных времен и живут в нашем театре. Сейчас мы репетируем «Под каштаном Ирагу», по пьесе автора пугала непрерывная работа, а пьеса очень интересна. Я использую себе эти дни многих актеров обратиться к профессору по пьесам М. А. Шолохова: «Дорогой, Михаил Александрович! Чудесные образы и диалоги в Ваших замечательных романах дают нам право думать, что Вы напишите пьесу, а мы ее поставим».

Д. ШАТРОВ.



На снимке: Заслуженная артистка РСФСР Е. Е. Баранова, Д. К. Шатров, Н. П. Мануилова, Б. А. Ситно.

На снимке:

Заслуженный артист РСФСР К. А. Прокофьев, М. М. Каплун, Н. Н. Бодров, В. Гончаренко.

ИРКУТСК—ДРАМАТЕАТРУ

Иркутская областная драматическая театральная студия. Исполнители: Александров, Григорьев, Аршурин, Васильев.

Только в советской стране дружба народов в годы дикой нехватки помощи проявила себя как символ братства и любви. Преподнесшие чувства сердечной благодарности за оказанный нам прием товарищам—работникам Облдрамтеатра, шлем наши поздравления и пожелания успеха в творчестве, радости в труде благодарному талантливому коллективу Облдрамтеатра. Классный театр оперы и балета—Народный артист Союза Смолин, Перлов, Лисинский, Шутенко, Народный артист УССР Минаев.

Поздравляю и пятидесятилетием прожитой театр. Желаю дальнейшего расцвета. Сторожкий привет.

Народный артист Владимир Хеннин.

Поздравляю коллектив работников и руководство театра с пятидесятилетием его деятельности. Желаю дальнейших успехов в деле создания больших творческих работ.

Председатель комитета по делам культуры и просвещения при Совнаркоме Украины Пашин.

Поздравляю коллектив и руководство Иркутского областного драматического театра с пятидесятилетием, желаю дальнейших творческих успехов.

Заслуженный деятель искусств Манский.

В связи с пятидесятилетием юбилея театра приспосабливаю поздравления и желаю дальнейших творческих успехов.

Директор Хабаровского краевого театра драмы Воробьев.

Сердечно поздравляю с стаковым пятидесятилетием, желаю дальнейших творческих успехов, с радостью вспоминаю наше приближение в хорошем театре.

Привет всему коллективу. Деримарно. Бурдин.

Калужский Государственный Балетный театр приветствует Иркутский театр и его коллектив с пятидесятилетием юбилея, желает большому творческому успеху на благо развития советского искусства.

Директор Рипорино. Удостоенный звания заслуженный деятель искусств РСФСР Медведев. Главный режиссер Простов. Режиссеры: Народный артист Ардаров. Народный артист Гусев.

Занавес открыт

Я живу своей театр. Я живу своей театр. Я живу своей театр.

Всем девочкам и когда парадка меня подарили на утренние спектакли, и любил его, когда была гимназической и охрипшим голосом в пасторке в порху, с галереи кричала имена наших гимназических любимцев—Динского, Светлогорова, Карамазова, Арсеньевич, и любил его, когда совсем молодой, второй актрисой выступила на его сцену 23 года тому назад.

Радостью для меня приходится в театр, готовиться к очередному спектаклю, сцена еще лучше, занавес открыт, приходили, и сцене и зрителю нам творческим, уютный зрительский зал—ложки, партер, галерея. И особенно каждый раз думаю: было prima, когда я сидела там на ту сторону занавеса и с замешательством смотрела, как горюла Мария Стюарт легла под топор казнили, как горюла была обманута в своих душевных чувствах покаяния, любившая Юлию Наполеона Тушина.

А теперь, сегодня вечером я сама буду Марией Стюарт пав Юлией Наполеоновой Тушиной. Это большое счастье быть актрисой в своем родном театре.

И отрадно сознавать, что этот любимый театр не покинул нас, на сцене, а мы много добились за последние годы—мы стали театром первого класса, зрители уважаемые товарищи, работающие много лет в этом театре, отметили высочайшей правительственной наградой—наличием заслуженных артистов Республики. Все плазды театра на гастроли сопровождались большим успехом и общим признанием зрителей.

Что же мне желать моему любимому театру? Пусть он в годы мирного строительства добьется еще больших успехов на ответственнейшем из фронтов—культурном фронте. А лично себе я желаю впоследствии дальнейшей и все это не обманувшей мечтой—сыграть, наконец, роль павильонной, каменной советской женщины.

Г. КРАМОВА.

Отв. редактор О. А. ВОЛН.