HATHARDSTRUCTUS BULYTCKSTO Областного Иракатического Театра большее событно в жизип деятельности, поставленной 16-летию, косто перед обществия, порез 1240 се арителяни. на вечерах-отче- самим собой, перед Родиной чай, на комференциях грителей.

Браспомрско «Сибирский вксие- созданию спектакая жагр и пр. имя счастья парода.

ческих спинатия и сидопности. свий театр первым в Советском театра. тевтрального искусства, участво ные выгияды на пъления веку:- мар саначена други вартия отва, на те акдачи, котпрые ота-

предосиние годы, быля таки «Парень из намето города»; сф. решнию сущиете образа, кысак стиповый режистера Д. С. Лас. путь, и намен 15-гетель вай образ вашего ссаренеящих, крг. М. à Тально в спектавле сценического искусства. совителого человена, находишего «Русские доля».

отровам рушения в тех.

Стровление сондатовыми туто, в обера помучения сондать на сондать на сондатовыми туто, в обера помучения сондатовыми туто, в сондатов ческом совидатовамом труде, че- образ положительного серея, об- круппые чеудачи Театр всогда венека-берда, жаторого не ому- раз, киниций восинтальное, ощетельна и впутри коллектива, BETTARES MINISTRUMES, MINISTRUMES ENGAGES W GENERAL C OF MINISTRUMENTO

Епректор театпа О. А. Волик

жите творчествот коллектиро. • • • саное вытому сождание на съе под зудолестиблява узыма, под какот регисци отдене в приста о деятельности, встречаясь в или шонимающего ском этпетствен, ражение в работа над солданием 1945 г. под худеничтествия В предпоситине годы театр п П. І. Милировского «Сча- много сделащиете для теорчески» и доля, стапия перед ста TWATP CHIEF COTTER DOWNSTONY DESCRIPTION OF THE PROPERTY OF TH ответственность за свою работу. «Деции в 12 году» и съреждов тал сопинстно с театрам. Эта крепкой каллеттял, спотобляч подделей, поливана, гаубже осенвает свое восто и ские курынны (посточны ак. пьесь, в основу которой была решать большие творческие 24змачение в общественно-полити- служенного деятеля искусств положены лисеция в предания дачи. В поллектива об'единами должен быть першан понощия ческой и кумьтурной жили то н в Медистин). С огромным бурят-моштелов, рассказывала о рад старих мастерох телтра и пом партийных и сом-гожих ор

раментальный театри был ств. тист Б А Сигко, компром, была в неблесбией гелары су. Отдельные актерское работы по порявлен сала М Т. Палилипа

даятано Организация воттер да, таку постави шест дат- шесте панен великов Решны, гина), даслуж, арт. РСМСТ в верату дажана голура.

Вадажива при помоща метнит реаги Отланизация дажна голура. В дажна голура реаги Отланизация прина дажна голура. мартийных органов политико- неймула «Фронт». В годы вой- маршал Кут юв», «Пелький ру- лыч). просветительной работы, проветите теленом были поставлены ставря дали токтру испоситеть Глубнией имели, четкостьи 1937 г. отдельные, панбалее

дов набиметов ВТС, пристальное в даждованищее одно ко Лукдине и др.). рожим, скупесть и вырашитель например, спектакы с Гусская причение обыта передопих се- прим поетство пред в пер. Рабутая пад песеамя класен- поеть догораций, предсыная задно в течение трех техниго ветская тежпров, опитат работки по соложения порода по соложения по с ренностью на которых звучало бы преннае об- ный образ Инина Грознот (ар. ная ж-ргио- сотранванияся в членов колложител в обществен родойно папановий на важну Ра- личение посправеданняети ота- тист Л. О. Папановие), кликая, реператаре 6 дат—79 раз, спосжения пользаний жания пользаний канана пользаний польза матио списобствавани росту твет. в спектактей поставате. сприналась бы теми берьбы П. П. Богрова, содращего обра 4 селода прина данны, перина вы, помогали вырабатывать сли страние подавать витропом веданиети против инра з семать бальное художествения в будет за 14 месячев вроиты

IND. ROLLINGTON TO REAL PROPERTY OF THE RESPONSITION OF THE RESPON туложеннями уровне репер одная выразтильный прат. Веторыми мандаленай и вель ра-дагауменного артиста РСФСР таклей. дляма образы советских видей, вуются театр, работая изд сос- —Г. А. Боганова. Овектация Театр дожное будет явкие Сообое вижнанию тдени в создению в этих спектавлях данном органаций. Слугана «Маскарад» с Арбенивым — ната все до пению, что вырабчальное задажаю тработ им солот этом постоять кому постоять на по жение можется втором. Сле Матурана в мостях дет. ССССГ реальствечено, працивать под описа, «Олето Бупико» (ома устани добильное правительное может бупико» (ома устани добильное правительное может бупико» правительное может бупиком правительное может больностью правительное может больностью правительное может больностью может бупиком правительное может больностью может больностью может бупиком правительностью может больностью может бупиком правительное может больностью может больностью может бупиком правительностью может бупиком правительно Республика под арт. В. И. Бурдип в сиск- правдоподобием. Кажили штрих им. споктодии «Гланипрации», разпортывания организационно В. В. Вугорина), «Сдава» (по- такла — «Паместипа», Образи и образе, годиначном актерии, «Так в будет» педация и свое магеров работы, можнаеми вращения вальуменного арти- Туковина (арт. Б. А. Ситал) заждая деталь сформация, кум преки мичительними событая спок разв и обществение-поли

дебетаки, в которых часто, вмес разы: Водопоса (арт. В. В. Гак.

Добатаки, в которых часто, вмес разы: Водопоса (арт. В. В. Гак.

Добатаки, в которых часто, вмес разы: Водопоса (арт. В. В. Гак.

Опромнос вивиалич уклам изкания в поры: Работа бруго интегнация на базыния деля і развоорадным к порым размурі постання на кої, нать Сафотка (постан в постання на кої, нать Сафотка (постан в постання на кої, нать Сафотка (постан в постан в тарывани, стремился создать жа- РСФОР-К В. Баракова). Васии повытах вырачетнальных средств которые почти на пчели спени-

анализиродал каждый из сворх такле «Краганец мужчица» поспектакией с тем, чтобы полу-, стаковных нашел выражиельменную контику сделать отприи- пые спецические средства для пой точкой для движения вис- раскрытия сатирической направред. В результате даптельной петвости этого позаслуженного творческой и вогонтательной ра- забытого произвеления пеляког боты в театре, работавшем с русского драматурга. В спектак 1930 по 1937 в. под художест- не «Старина режиссира и акте врацым руководством эделужен- ры-В. А. Ситил (Мастаков) ROTUBLIN RANGOM B SELOBERS TO BOTO SPINITA PCOCP H. H. By- E. A. PROBORDES (Grapes), Est что заставше А. Н. Горького торшил, отдавлего ому мило зуп М. М. (Софыл), М. А. Упу-посиливнуть «Само» чудесцое, сол и труда, и 1937—1938 г. тина (допина)—нашли интерес-

в менного репертуара. Так, пруковдетном соглужением сог од постории году была поставлена теля некуств II А. Мерессой, силя должентав стационору. вознением, с чунствих больной пародним геров Аданки, в медацие талявувания артисты, такое, борошнием за дальной Созданилай в 1930 году вознением, с чувства водания у шемея с четили заиствам дарование деторых сформартит- ний и д'ям культървого урово лось в определ в степах театра, города в филасти. Колления

двопирован и круппейшен про поручест работе пак страву. Аст погамна инеса И. Г. Ма. аучили пиокум опенку бытего импланном в вузьтупной цен- един воплощением образа Левона, дврененого «Едеттр», о Своира ревинети в пресом: так во пре- потрадочно- театр является тра Восточной Стбири, и гироду В гады Валикой Отсчествен в послевочное время, о барьбе на смотра спектаклей русскай кучам фактором последен med nofins very expectant re- Paletons conversion versions of Riceres Unparities to the last water, that the conversion to the last the conversion of the last the la намен футес тели и полим тели обраствая га- препорение в жилы, смей мен. Искусти при СПК РОМСР был иму балагом в дого образова все ота тоды в тельри шей пой, посиящениях борьбе соцет. Ты. Вад жей пыссой автор ра- премировым спекталь «Послед- при маке, в деле введрен безьной и не всегла базболен- ского парова е фазилизм. Пр. бетал также в теснам получения мертова (постолнома заслуж. пузытуры среди масса. Постои женицай працесс вызваления твор адтекий облесной драмарите стор с творчетви коллективам деят, повусств П. А. Незаследа, одней из почолных авдач, вуюжили В. В Вочития), - щих перед творческом воллекти Втом прилосс об'єдинення ра Соров поставля дости датурования в Советски сетра.

В помер прилосс об'єдинення ра Соров поставля дости датурования закратичной поставля пред поставляющей объеков объеков поставляющей теком. Темтр вел и ведет огрен «Русские яглан и 5. Леопра внимая проведения, посакцен Баранова (Глафира Форговия), пивение прига пригаей, стато жую работу по воспитанного кол «Падтествле». В возбре 1942 пис ггроическим страницам про- орг. Г. А. Ерамова (Пупя Ту- чаше широких слов изслена

дения бесед, лекций, дискуссий пъссы в Сомотом «Потрень из повачать базородные образы па- выявления вуст пъссы отмене другим причим при аврау каждой очередной поста- данного городат, «Так и будот», ших прадков, боровишков за ны были спектакая, поставден- тадиля не быле 25-30 раз ванией, обсуждение веспонного продам, чтые в бургет, ана предост, порящием со на пред не набел бого достой до пред не набел бого достой не дерен в насел дерен на под долгат достой не дерен де рядков и, в частвости, изтерна- в потражением потражен прополежение, тахбоко запителе- 60 как

THE THE SIX BASES IN CONTRACT жага перед себой метр, работы по пенеринения в агра, панедано по Большой эмопользанностью, агран стоет большом задачи тех требований, которые пред : Втания. Наши прегоз вхасдений определия и харак- рад работ клиплялыв Праки», до 1 анкара

t. Визаниза), постаплените в A С. Паптинев)—и спектация да оти понагали издилать спут- свей жизии театра сыграли по- процедний бальной 15-легия ческой истории, Л. А. Хадион перед голетским театрацентам На трудови пути опладения создал приме, интересные сиет- искусством наша велямал варгия

Сердечно приветствую родной Иркутский театр, его работников в дии пятнадполиваетнего попаси его плодотнопной деятельности всегда сохраню самые теплые восноминания в шестилетней совместной работе в телантливом дружном коллективе, мысленно разделяю Ваше радостное волнение на юбилейном торжестве, от всей души желаю новых творческих достижений на блягородном поприше служения родно-Заслуженный деятель искусств МЕЦВЕЛЕВ MV REKVEENIBY.

Части, личин всегда в врти-

RESTRICT. SE REGERAL DA RIG FREDUR ROS CLA BERGRERO LA CARREL A.

гиандрагт, что он был способен тава Иркутского телтра.

MACTEP B women 1946 reav mener 7: перевоплошения TYPERA Dev. C TRUE CHINEST STATE OF CONTROL TRUE OF THE CONTROL TR

в будета.

The contract of the contract o

кеп в «Шуге Балакиреве».

ты. А служеля тогла у Сипель- вскусства ецены, является пре- из падачами. вигода—Степан Куменов, Тар. жде всего простота, правдологи. Контентици Андралович про- сдолался антрепреперам: работа эполоком эпох и стилой, и все- китеродиты все служащие пока-

П — паконов, разв тенто блиме срастите на томощей сах и всего составая яркее, атра не бросиха. бало на учения в поста в учения в режими в денем в драгом в денем в порта обращения в поставит в порта обращения в поставит в поста Парожим студим од Кара- тическое прожинация, голнов ет залися Заслуженного арии. Зуссь перван болго Арактейч, на Магассийс. разине по своим сменици, про- ста Республики.

венове. Так. с ванилистой сппо драматизма, по дазиний

рме, констию, его по убластто дана прешиннося у чу-

НА БОЛЬШОМ явления в неизалегической

интод. Он баврымента спектавлем, т. к. и него прис- ранкае. Тифавее. Сметечест таких образов, как кыяза Гера-

дя обита пошистих, пробост с тех пор тов. Проводил ав- повету поставкать притель по пиша атамен, певы, солотую, и тов, где певещался и крапи; ставрен по притель парту, и тов, где певещался и крапи; ставрен по прительной ставрен по прительной Константий Андраниская дос-стоя пайней крагова в воллек инстрациональной константий данной стараку, престанти достояния достояния достояния по эки. Пора бы и на покой стараку, Ему глубоко также присуща нальнее выходили бозрение кой- это художников. Ин Anna Mar- он уже пелучает пенсию на вытавлять, то он над спессом тава подголог темрот учество висакая. Поличения така, ферала и полиме меня всения гома уткошением к ра- жили без забавает делеодин и тот их спектаждь, от стра Бонстатина Андриановича, закачи псето спектаждя и ума-

весние в то годы, когда вустр театрольной жилии она стала да, как в калейдоскопе ненялись

Ге, Гондатти, Варалиов. Ныпе

Mest hamery

Сидов Александрович

YCORLUEB

THE VEHICLETONISM THE ENGINEER

то на спена става пенесиявной,

Санчетовтельная жизнь Сико

Анна Матвеевна **НОВАЛЕННО**

доставать применя портигования в применя портигования портигования применя портигования портиго жетра заменяем тому в предоставлять по менеров затера, и ступий то и образования менеров театра сархим событием в се жилии бые при Шиниграта Однасти у комин лампоринями Матрей Вилгорович езд в Иркутск В. Ф. Кониссар- рассиллия что-то о театре, и Бондаенно, а его жена Мария женевой. Одав ветикую запрису, Пластията простоять Прособат подтовного делёй Берлании При принадать принад 27 No. 1, acompair nature of pairs reportanting for the first than ма, а в плаучилом отплатова ит- стотры») Про- морятия, в дочина так привык- пай на галерку—смотреть «Норы предестара Серебрикова с подказа, сезывания пределани да дая и так живперс-седание руз. еДикаркув. еДой бабочки усл. пости да поста на слему д т принтама «Аяде Ване» По ока по и в исправний, практичий и тр-га, работей кастимуров, что ее аска- или «Беспрадавляну».

искуства - пропратиться в при Когда театральные париликтеррада. Болстантия Андриаль-вая расстанся с Харас-осски А корязу с такиня Мразочи. Она сказа распесаний польстваний польствани техаров и стал прит в других със Тобуранция. — Проссосто по по постана доминалния долие матегону совемания постан по стал доминалния долие матегону съста под года поста поста Пи стоу, Свир Александович вер-очной спорак поста Проссозуют, Поль туког принално строй сагоры притове материали, и съберно у кого из работного постата в счету. По ука на интера. Оп стирилатея и таме, Пихоласию, Одиете, Спифе иболжать дуческую существующей почи постороговкие ме не репоставия тогой бущей ре-мете для по рабочии, а малиния ARUNE, KAK Y Bec.

бото здетания считать свой нет этра, с котерым он связан в жрымя с итре аргистов меж по- тбежденного послетователя тра- цве сочтать темпобраты вкуды-дам в несте стрбить и домен дини руксмих реализтестого так выбражениего обудая с тих.

Трудов бего жить Анне Чат- торгоссии. Вы 42 тога сомой 1903 года. В 20—21 году, вег-

ся словии пракрасциин костю- старанет сохранить сти ценко-

TATL BY BUNGLESS NOW

E REAMORA

таракторов и и то же произ до- оптехником бывают се мини- Батор Далбаевич **МУЗЫКА** ХАЛЗАНОВ R HAIIIEM

TEATPE

жия жадом Вилень Билень и то менен таков на принципального и по принципального по п

типопложные дода, как назыв дану от прата, сканоски, по творенскую диних ставето серодани, от протеся да пносто бразд вусос нараж, по творенскую диних да посто бразд вусос нараж, по творенскую диних да посто бразд вусос нараж, по творенскую диних да посто бразд вусос наражности да по творенскую диних да посто бразд вусос наражности да посто бразд вусос на да ставето серода по творенскую подателя да посто бразд вусос на да ставето да по творенскую подателя да посто бразд вусос на да ставето да по творенскую диних да посто бразд вусос на да по творенскую диних да посто бразд вусос на да по творенскую диних да посто бразд вусос на да посто бразд вусос на да по творенскую диних да посто бразд вусос на да по творенскую диних да посто бразд вусос на да по творенскую диних да посто бразд вусос на да по творенскую диних ридин на полоден и поматыца- име-даннов, «Филичрия», «Гамлетэ, «Сталинградиы», «Лев ти переменация в вероста также перестания в совер до тока пределения в переменация в переменация в совер до тока пределения в переменация в совер до тока пределения образования образования образования пределения образования пределения предел притугой ell казанотти и ум. сото 1791 подмежания друг Сонста, как активистату общего пофетот без конса. Педано то попит перечени спектахна дост веталь роздий парак отполня порядел спекта. В достава в порядел спекта в розди порядел спекта в розди порядел спекта в порядел порядел спекта в розди порядел порядел порядел в п

> Бысоко прия заслуги перед новым и помым лежом и обла- зыку компоритеров пропласти покусством русской сопетежни сун бутофоран. Я всегля полу- (Чийковский, Ветховен, Глипка, споим, Иракительство в октяб- чамо больное удовлетворение, Григ, Верстопений), театр дес ре 1945 г. приспонио Екатерият глици и спектаниях на сном же стремился отказаться ет комприятья, как формы, меня За 12 лет ваботы было оде ное реалистичной.

лано миого, по особения ответ- Можно смело сказать, что га-"етпециой и удачной очитою ра- ромко-романтическому паправле-GOTT HAS DALBERT AND RESOLUTE DEED HAMRED TEATTA BILLION ESтеми реак Лепина. Много худож- могео клумчинов, трорчески аремиков симленторов делани не- тво пельденалие муныхи м. А. БРОДСКИЯ,

ния владоот Екамерина Евгень- в-

тивоположные жиди, как Галчи- дипу от прага, сыворей.

дона, Симопока, Леенала-произ-Treath appara comes we sawwen

дости жестов. Спутанные сение шает его. памяти песанания слова.

Екатерина Спрепьенна глубово - Дак Воссемоновой у Екатери- вания Отрого и немпого преоривживается в обраны, я поэтому мы Вытоменны машинсь врасы, тельно получтые грбы, острый Евгенским мажне Засатженной работу. принежение существе, у кого- сперкамина путал, четамичее его жеста, им пустого раго пит пичего собствиниять, вагляда чичего, виутрения и которов жинет только, дак от дему пачиндыет слушалься ее. которов жинет только, америка озжение голькоп и миссой. Не Екатерина Евгопления ка-Пот перед зами мать Сафоно- своето муже. А се тетя Саша

моритая, женая, распространем- чиры-эпилодические роли. Те. мая покруг себя атмосферу дру- вто выделя пяпьку и «Трет сп- В наш чевтр я поступпа и жественной принетивноги в отраха, графино бабущку в 1934 году. Вигарументов в бу-

порят об этом пелух, и одруг примеров образов, созданных до иносто брази кусок марка, по гворозскую явиню. мата Сафопров не шесы «Чут терини Расспасация в да Усквасть. И Едегорные Катуль-ецие дъзда. Бесемопров на шого примуженосто повера, овые находят для этох проетих

> бы выдавлявающий из онута но в то же время безапелящиопes autonurezoas, autoas gonzal-

ы из пьесы «Граскае вюда»; подащиная пристоя дараксиская етер не только больших молев трек нере-чилих эприедах русская жемири с длаотими тел. Не менсе тенния и выра

r. A. YBAPGBA. GROWN W

антиотка РЕФСР.