



Театру пятнадцать лет

Областной драматический театр подводит итоги 15-летней творческой деятельности. Созданный в годы первой пятилетки «Сибирский экспериментальный, впоследствии Иркутский Областной театр драмы, основной своей задачей ставил создание сценических произведений, созидающих новую социалистическую сценическую эпоху. Много было положено трудов для того, чтобы найти единый творческий язык и творческой коллектив создавать цели нашего зрителя на многолетние большие задачи воспитания коммунистической идеологии советского человека.

Юбилей Областной драматической театр много поработал над созданием спектаклей, способных возвысить нашего зрителя. Спектакли: «Фронт», «Сталинградцы», «Нашествие» и другие были встречены зрителем с большим энтузиазмом и художественной убедительностью. Но сегодня, когда отечественные люди вступили в восстановительную работу, задачи искусства не уменьшились. Зритель, переживший войну, продолжает еще

большие требования. Мало, что его не удовлетворяют спектакли — черны, сухи, спектакли, пластичные, но или много обидеть. Зритель не может простить театру впадение в риторичность и постановку таких спектаклей как «Проклятое имя» Шварцмана, где вместо правды есть только упрощенная выдуманная действительность. Победившему народу нужно мудрое искусство. Для творческой создательной работы у нас есть все необходимое, а главное — огромное внимание партийных и советских органов. Правительство высоко ценит работу драматического театра; оно удостоило почетным знаком Воздушной артистки РСФСР артистку Баранову Е. Е., Прокофьеву Е. А., Козлову Г. А., Мясоедову И. А. Большим театром награждены мастерами «за доблестный труд в Великой Отечественной войне».

Коллектив театра достиг зрелого возраста. Подняв итоги пройденного пути, он ясно и четко представляет и свои перспективы. А главное — нужно помнить, что театр должен создавать крепкие, художественно полноценные спектакли, способные воспитывать и облагораживать зрителя.

Директору Иркутского Областного драматического театра — т. О. А. Волину Парторгу театра тов. М. А. Тальмо Председателю местного театра тов. Т. И. Ломоносову

Политическое Управленцо Восточно-Сибирского Военного фронта приветствует и поддерживает нас и в нашем лице всех коллектив театра, в связи с знаменательной датой и юбилей театра — пятидесятилетием творческой работы.

Всемирно-историческая победа советского народа в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. открывает новые необятные перспективы для невиданно расцвета нашего социалистического искусства.

Восплавляемые жемчужины великого Сталина, мастера искусства нашей любимой Родины, с полным напряжением творческих сил работают на благо народа побеждать.

От всей души желаем творческому коллективу Иркутского драматического театра новых удач, которые явятся достойным вкладом в общую дело творческой работы армии работников советского искусства, в деле культурного и политического воспитания трудящихся.

Полковник КОМОРОВ. Полковник ГЛУШАКОВ.

Говорит зритель нашего театра

Я люблю Областной драматический театр. Большое впечатление на меня произвели постановки: «Макскара», «Стакал подка», «Пора». Особенно понравилась последняя сцена «Пора». Замысловатый и «облагодетельный человек» Ситко и Мануйлова, которая с большим мастерством сыграла образ матери.

Желаю театру хорошей работы.

Е. В. ТЮРНЕВА,
контролер отдела технического контроля.

И, к сожалению, не всегда имеют возможность посетить театр, хотя и очень люблю его. Люблю по несколько раз смотреть один и тот же, понравившийся мне спектакль, а потом анализировать его. На несколько лет я просмотрела почти весь репертуар театра и не жалую о прошедшем зреть времени. Особенно понравился артист Пешинцев в роли Ивана Грозного. Он дал не только живого человека, но и исторически правдоподобный образ великого государственного деятеля.

Очень интерес, по моему, книга отрывки, ибо часто, смотря пьесу, хочется выразить о ней свое мнение, когда вычиталось от спектакли еще не забыто. Другими словами.

Л. А. ЧЕРНЫШЕВ,
начальник лаборатории завода № 2.

За протяжении последних месяцев творческий коллектив Иркутского Областного драматического театра создал много замечательных и хорошо доходивших до зрителя спектаклей.

Пьесу «Так и будет» я лично смотрел несколько раз. Как интересно видел свою роль похвально Самельева артист Ситко. Сколько радости видеть зрителя в каждом слове, и каждом движении. Хорошо поставлена также пьеса «Кукляный дом». Особенно выделяется своей замечательной игрой Пира артистка Мартен.

Желаю коллективу дальнейших творческих успехов.

И. И. ВОИНОВ,
завод им. Куйбышева.

О большой любовью я отношусь к нашему драматическому театру. Я успеха с пяти родилась и всегда с радостью жду возобновления спектаклей.

Покоряющая сила искусства для меня состоит в том, что, видя перед собой современного человека, жизнь которого сконцентрирована на сцене, мы по-настоящему радуемся или печальмся, отвлечемся от привычных интересов, живем жизнью героев — в этом есть и удовольствие, и воспитание, и своеобразная передача опыта жизни.

Высокая культура, созданные артистами Барановой, Промовой, Казузи, Ситко, Ветровым и другими внесли много нового, по моему, разумом другим эмоциям, работы. Мне хочется закрепить в своем сознании героев спектакля «Так и будет» такими, как они изображены в нашем театре. Мне не хотелось бы менять для себя образ Пира

И очень люблю наш драматический театр. Много спектаклей я просмотрела за свою 15-летнюю жизнь в Иркутске. Яркое впечатление произвели на меня: «Горе от ума», «Уральские Актрисы», «Отелло», «Летин» и «18 году», «Макскара». Особенно запомнилась спектакль «Летин» в 18 году. На сцене был как бы живой Летин с его походкой, жестами.

В этом сезоне я смотрела «Так и будет», «Уральский государь» и «Пора» — 2 раза. «Пора» я с удовольствием посмотрела бы третий раз; мне нравится эта женщина, которая

До войны я часто посещала Иркутский драматический театр. Сильное впечатление на меня произвели спектакли «Макскара» Лормонтова с Аркадиными в роли Арбушина, но больше всего мне нравится постановка пьес Островского. Два раза я смотрела спектакль «Без вины виноватые». Интересна также постановка «Пора». Во время войны, несмотря на большую загружен-

(актриса Мартен) потому, что весь образ Пира, вплоть до цвета волос и тембра голоса, соответствует тому, как я себе и представляла эту героиню Ибсен.

Меня удовлетворяет также и стремление театра, парадом к классическим текстам, показывая нам пьесы, отражающие современную жизнь. Мы, зрители, хотим увидеть на сцене подлинную жизнь во всей ее красоте, ибо на сцене театра и на концертной арене артисты учат нас распознавать глазами искусство плоское и великое в человеке.

И рада и день близка театру пожелать его коллективу дальнейших творческих успехов. Ведь в нашей стране работники науки связаны крепкими узами с деятелями искусства. Их объединяет великое дело — создание передовой великой культуры.

Профессор СОРАННА А. И.

нашла силу во имя развития своей личности, оставить все, что ей было дорого.

Любимые мои артисты: Ситко, Ветров, Промова, Крайнов, — кадры и другие.

Хотелось, чтобы театр возобновил такие спектакли, как «Три сестры», «Макскара», «Отелло».

В последнее время трудно достать билеты. Хотелось бы коллективу театра установить более крепкую связь с заводом, чтобы наши рабочие могли чаще посещать театр.

А. Ф. ЛЕБЕДЕВА,
плановик-диспетчер цеха.

ность по работе, и все же посещала театр и находила в этом большое для себя удовольствие.

В 15-летний юбилей коллектива театра желаю ему плодотворной работы. Моя просьба — чаще играть Островского и Горького.

С. Д. ЗЕНЧЕННО,
формовщик завода им. Куйбышева.