

Итоги театрального сезона

★
О. ВОЛИН,
директор Иркутского
областного драматического
театра



В Иркутском областном драматическом театре закончился сезон. Творческий коллектив театра в истекший период работал под знаком дальнейшей реализации больших задач, поставленных перед деятелями советского искусства историческими, решениями ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам.

В сезоне 1948—1949 гг. советская пьеса развивалась в Иркутском театре ведущие место. Из 14 новых пьес, показанных зрителям — восемь написаны советскими драматургами. Большинство их рассказывает о радостной жизни нашей страны, поднимает острые проблемы, волнующие широкую общественность.

Одним из центральных образов, созданных театром в текущем году, является образ милиционера Сибирякова (пьеса лауреата Сталинской премии А. Сурова «Зеленая улица») — этого подлинного новатора, ставящего во главу угла интересы общего дела, дела строительства коммунизма. Он добивается широкой «зеленой улицы» нашему движению вперед, чтобы этому движению не мешали пережитки прошлого, самоуспокоенности, неверие в свои силы и в силы подрастающего поколения.

Рук об руку с миллионами Сибиряков идет всякая группа передовых людей. Они своими делами свидетельствуют о том, что Сибиряковы у нас не одиночки, что Сибиряковы — это лучшие советские люди, строющие коммунистическое общество.

Персонажи других пьес советских авторов, представленных в этом году — секретарь Горького Петров и сотрудники газеты Клавдия Буркина из пьесы лауреата Сталинской премии А. С. Фролова «В одном городе», майор Никитин и лейтенант Николаев, мужественно выполняющие ответственное боевое задание в тылу у врага в пьесе Бирюкова «На той стороне», легендарный ге-

рой Отечественной войны Константин Заслонов в одной из пьес — все это живые, типические образы наших современников. Они ярко и полно воплощают в себе черты человека и гражданина, строителя и борца, испитанного большевистской партией.

И, если подлинно советский человек, в силу каких-то причин поддается чуждым влияниям, как это случилось с председателем горсовета Ратниковым в спектакле «В одном городе», или когда неверие в свои силы и силы советских людей господствует в сознании инженера-конструктора Дроздова («Зеленая улица»), директора фабрики Ковригина («Кто виноват») — коллектив заставляет их понять и исправить свои ошибки.

Работая над произведениями советских авторов, театр стремился показать многогранный, прекрасный образ нашего современника, ту борьбу между отживающим старым и нарождающимся новым, которая происходит в нашем обществе и неизменно оканчивается победой нового.

Черты нового передового человека нашей эпохи, коммуниста, борца воплощали театры, ставя пьесу Н. Вирта «Заговор обреченных». Кровавая связь с народом, готовность отдать за счастье народа свою жизнь, преданность и твердость помогают Ганне Лихта и ее товарищам разоблачить подлый заговор, который готовили против народа червоточники владельцы заводов и помещики, церковники и социал-предатели,

увелевшие немецкие фашисты и американские империалисты.

Осуществляя советские пьесы, театр стремился так передать величие нашей эпохи, прекрасные моральные качества советских людей, чтобы укрепить в зрителях чувство гордости за свою Родину.

В спектакле «Цель жизни» театр ставил перед собой задачу создания образа замечательной русской женщины, гениальной математикой Софьи Ковалевской, которая и душой атмосфере широкой России с непреклонной настойчивостью добивалась поставленной цели и широко прославляла русскую науку.

Кроме того, из числа произведений отечественной драматургии театр показал зрителям пьесу великого предстательского писателя А. М. Горького «Зыковы».

Инсценировки великих произведений русской художественной литературы («Анна Каренина» — Л. Толстой, «Дворянское гнездо» — Тургенев) знакомили зрителей с образами этих произведений, раскрывали прекрасные черты высокой чести, подлинного гуманизма и глубокой художественности, которые обеспечили великий русский литературе первое место в мире.

Однако, в спектаклях «Анна Каренина» и «Дворянское гнездо» нам не удалось справиться с рядом основных образов, что в значительной мере снизило результаты работы театра.

Жизнь западно-европейской комедии в истекшем сезоне была представлена пьесами Скриба «Стакан воды» и Гольдсмит «Ночь в бродячке». К сожалению, постановка этих спектаклей свидетельствует о том, что театр не всегда проявляет должную требовательность к составлению репертуара. Он несомненно имел возможность остановить свое внимание на произведениях, более отвечающих высоким требованиям нашего зрителя.

Совсем справедливо указала общественность города на серьезную ошибку театра — включение в репертуар пьесы Л. Славина «Интервью», в которой автор утратил особое внимание показу де-классированных элементов Одессы в дни иностранной оккупации. Однако автор не сумел убедительно и ярко показать борьбу рабочих под руководством коммунистов против интервентов и тем самым искал подлинную историческую роль нашей партии в борьбе с ними. Театру не удалось преодолеть недостатки, заложенные в пьесе, и спектакль получил неверное идейное звучание.

В ряде спектаклей отсутствуют должная детализация и глубокая разработка характеров, необходимые психологические мотивировки поведения отдельных действующих лиц; некоторые исполнители просто не справились со своими ролями. Недостатки в отдельных постановках вещественно-декоративное оформление.

В целом же углубленная работа всего коллектива театра над советскими спектаклями дала хорошие результаты. На смотре советских спектаклей представителем общественности, Комитета по делам искусств и правления ИТО высоко оценили ряд постановок: «Цель жизни», «Заговор обреченных», «На той стороне», «Зеленая улица», «Кто виноват» и др. Спектакли «Заговор обреченных» и «Зеленая улица» выдвинуты на второй тур смотра.

В идею художественного роста коллектива сыграла значительную роль проходившее в текущем году обсуждение проблем, которые возникли перед деятелями советского искусства в связи с разгромом группы Сизовских космополитов. Большую помощь оказало коллективу театра обсуждение ряда спектаклей, в котором принимала участие широкая общественность.

Перестройка работы театров на основе исторических решений ЦК ВКП(б) и постановления Совета Министров СССР о беспощадной работе потребовала от театра, одновременно с повышением идейно-художественного уровня своей работы, —

большой отправки зрителей, установления более тесной связи со зрителями. Театр увеличил количество премьер. Это дало возможность вовлечь в творческую работу весь коллектив, заинтересовать актеров, художников и режиссеров, создавших к истекшему сезону ряд ярких, интересных образов и спектаклей.

Театр широко практиковал выездные спектакли. Помимо систематической работы на клубных площадках железно-дорожных узлов ст. Иркутск-I и Иркутск-II и др. были показаны спектакли в крупных рабочих центрах области — Слюдянке и Злате.

С помощью партийных и профессиональных организаций города был проведен ряд организованных посещений театра. Железнодорожники Иркутск и волонеры Ангарского бассейна просмотрели спектакли «Константин Заслонов», «Зеленая улица», работники торговых предприятий, местных промышленности и промыслов — спектакль «Кто виноват»; студенты иркутских вузов — спектакль «Цель жизни» и другие.

Организованные просмотры и обсуждения постановок принесли большую пользу творческому коллективу театра.

В дальнейшем с помощью местных общественных организаций эта форма работы со зрителями будет широко практиковаться.

В истекшем сезоне театр живо откликался на те события в общественно-культурной жизни, которые отмечала страна. Актеры приняли активное участие в проведении празднования 30-летия ВЛКСМ, 50-летия МХАТ, 150-летия со дня рождения А. С. Пушкина.

Сейчас театр должен планомерно бороться за дальнейший идейно-творческий рост спектаклей, что поможет ему преодолеть недостатки организационно-хозяйственной деятельности.

В мае, июне и июле театр с успехом поставил свою работу безубыточно. Но вместе с тем, мы не решили еще одной из основных задач: не добились полной рентабельности своей работы.

Заканчивая сезон 1948—49 года, театр начал готовиться к открытию нового сезона. Творческий коллектив и производственно-технические цеха театра уже закончили работу над постановкой пьесы бр. Тур «Особняк в перелуке», рассказывающей о коллоражных методах американских империалистов и шпионской деятельности американского посольства в Москве. Премьерой этой постановки театр покажет в самом начале нового сезона.

Состав труппы значительно пополнился новыми артистами и режиссерами. Начиная очередные постановки на первые месяцы нового сезона, зрители увидят в спектакле — юноре комедию Островского «Волки и овцы», пьесу лауреата Сталинской премии А. С. Фролова «Маскаженный характер».

К годовщине Великой Октябрьской социалистической революции театром поставлена пьеса иркутского драматурга П. Г. Мавринского «Канун грозы», посвященная ленинским событиям 1912 года.

Кроме того, театр работает сейчас совместно с автором-драматургом А. Самсоновым над его новой лирической комедией «Глухая падь». Тема этой пьесы — дружба народов, становление характера нового советского человека. Она разработана автором на сибирском материале.

Вместе с другими работниками искусства театр примет активное участие в областной конференции иркутских писателей. Конференция должна помочь окончательно более широкого круга писателей в работу над пьесами для театров нашей области и, в частности, для областного драматического театра.

И, наконец, одна из основных задач, над решением которой работает сейчас театр, — составление репертуара на 1949—50 гг. К участию в этой работе привлечены широкие слои зрителя.

В предстоящем театральном сезоне коллектив театра будет бороться за то, чтобы высоко поднять уровень своего мастерства и полнее удовлетворить растущие запросы нашего зрителя.