

## Партийная жизнь

## На важнейшем участке идеологического фронта

Общий рост советского эстетического искусства находит свое отражение и в росте театральной культуры нашей области. Выполняя постановление ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам, Иркутский областной драматический театр преодолел много недостатков и значительно улучшил свою работу.

Поворот к современной теме, улучшение качества спектаклей оживила интерес иркутского зрителя к своему театру. В 1950 году театр был ряд интересных постановок и успешно выполняет финансовый план.

Но это лишь первые шаги на пути преобразования. Надо прямо сказать: рост культуры, духовных запросов советского зрителя намного опережает сегодняшней уровень Иркутского областного драматического театра. И коллектив театра обязан неустанно совершенствоваться, выдвигаться вперед. Это — его прямой долг.

Как в каждом творческом коллективе, тем более в театральном, поставленном на одном из важнейших участков идеологического фронта, для совершенствования, для движения вперед нужны, прежде всего, дружные усилия всего коллектива, тесное общение и сотрудничество, критическая оценка своей деятельности, ясная перспектива. Условием этого должна быть первичная партийная организация.

Коммунисты — работники театра — должны в этом направлении совершенно активно действовать в решении районной, городской и областной партийных конференций. Но парторганизация театра до сих пор за невыполнение решений конференций виновата не только, что формально их на партийных собраниях и обсуждения. Парторганизация не выдвигает в такие основные для нас вопросы, как идеологическое воспитание коллектива, развитие большевистской критики, профессиональный и политический рост актеров.

Партийная организация театра нуждается в серьезной помощи. Она состоит в большинстве своем из молодых, не получивших еще должной закалки коммунистов. Секретарь ее тов. Шибяков не имеет опыта. Парторганизация ничего не сделала, чтобы добиться целостной и слаженной работы всего актерского коллектива, чтобы коллектив был сплочен в единое целое, а не превратился в людей, случайно встретившихся на театральных подмостках.

Кировский район ВКП(б) поднимает к руководству первичной организации театра без учета ее слабых сторон, слепитка ее работы. Он ограничивается общими для всех директивами и разбор «экономических» дел, не утруждая себя серьезным анализом.

Театральный работник — это, прежде всего, работник советского идеологического фронта. О его высокой ответственности перед народом говорится в постановлении ЦК ВКП(б) «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению». Каким образом, идеологическая подготовка коммунистов в асего коллектива должна находиться в центре внимания партийной организации. Но именно этому важнейшему участку не придавалось должного значения. Многие работники театра (т.т. Ботларский, Юрнев, Серебряков, Гитман и ряд других) забросили политическую учебу в кружке и в вечерней марксистско-ленинской университете, а еще большее число работников вообще не занимаются над своим теоретическим постом. Даже сам руководитель театра — директор тов. Волга, главный режиссер тов. Головинер — формально относятся к повышению своих политических знаний. А ведь для того, чтобы руководить, не превратившись в делегата, он должен обладать широким политическим кругозором. Чем

★  
О политической работе в коллективе обдрамтеатра  
★

глубже его политические знания, тем правильнее он будет подходить к разрешению вопросов. В театре же кропотливая рутинная работа с людьми подменяется приказом, распоряжением.

Более, распоряжаться и администрировать легче, чем убеждать и воспитывать, по это признак не силы, а слабости, признак неумения опереться на поддержку партийной организации, возмущают авторитетом, логикой убеждения.

В театре игнорируется участие коллектива в общественной жизни. Около двух месяцев в год не проводится производственные совещания. Последние четыре постановки не обсуждались. Коммунисты не регулярно собираются на партийные собрания, причем даже в этих редких случаях на повестке дня стоят в основном только те вопросы, которые рекомендуют обсудить все перечисляя партийная организационный районный комитет. А о самых важных, наиболее важных дел говорит больше попутно в группированных уборных, в закулисных закулуках.

Коллектив театра очень мало общается с зрителем. Творческие встречи, которые начались было в период подготовки к выборам в Верховный Совет СССР, сейчас прекратились, и парторганизация не дала этому правильной оценки. Не практикуется обсуждение с зрителем новых постановок. Постановка пьесы «Канун грозы» вызвала широкую общественный отклик. Но вместо того, чтобы продолжать работу над улучшением спектакля, его просто-напросто сняли с репертуара.

Естественно, когда не подхватывает широкого общественному разбору творческую работу, когда не уме высказывать мнение о методах руководства ведущих работников, в коллективе развивается нездоровое отношение к критике и самокритике. Наиболее замечание, указание на допущенную ошибку воспринимаются болезненно. Неправильное отношение к критике слышится в том, что отдельные работники зачастую не хотят досконально разобраться в существе политической критики. Поэтому подхватывается любое не проверенное заявление, которое исходит не из области интересов театра, а лишь из интересов отдельных групп, на которые сейчас разделяется театральный коллектив.

Многих из существующих недостатков можно было бы избежать, если бы руководители театра тт. Волга и Головинер проявили принципиальное, партийное отношение к критическим сигналам и выступлениям работников театра и зрителя. По руководители театра несомненно относятся в своим собственным недостаткам, уклоняются от того, чтобы решительно и до конца вскрыть и устранить промахи в своей работе. Это неизбежно ведет к замалчиванию ошибок, к пошару нипинятию и самостоятельности коллектива, к ослаблению государственной дисциплины.

Главного режиссера т. Головинера работники театра справедливо критикуют за оторванность от коллектива, неактивность. Вместо того, чтобы общаться с коллективом не только на репетициях, чутко прислушиваться к голосу актеров, он отгораживается от них. Основное в единственном месте, где он сменяет возможный свои встречи с актерами, — это его служебный кабинет. Всякие другие встречи Головинер считает паяндрством...

Вместо того, чтобы помочь избавиться от этих несвойственных советскому руководителю неправильных взглядов, т. Во-

лга всячески оберегает т. Головинера от критики. Между режиссером и директором установились «враждебные» отношения. В устах режиссера уже стала стереотипной фраза:

— Остп Александрович Волга — лучший театральный директор страны.

На это попенно следует:  
— Виктор Львович Головинер — крупнейший мастер сцены.

Мы не собираемся умалять значение и мастерство каждого из этих работников, но когда обмен комплиментами происходит на всевозможных совещаниях, в приказах, через стенгазету — это уже не товарищеская оценка, а вредное словословие. Как бы ни было высоко мастерство того или иного работника, он должен критически относиться к своей деятельности и не только учить массы, но и учиться у масс.

Большинство недостатков в работе театра — результат отсутствия повседневной, хорошо налаженной партийно-политической работы. Парторганизация не подняла на борьбу с недостатками весь коллектив, по вырвала гнес частных работников против дезорганизаторов и шарунгателей дисциплины, которые в коллективе имеются. Она даже не пытается воплечь в эту работу каждого коммуниста, на партийных собраниях никаки определены задачи перед ними не выдвигаются, выполнение даже немногих конкретных дел неизменно поручается узкому кругу лиц: руководителям театра, секретарю партийного бюро и председателю местного. На сколько партийное бюро не развивает активность коммунистов, видно хотя бы из того, что докладчиком на всех партийных собраниях выступает только тов. Волга. Конечно, это хорошо, когда руководитель выступает с политическими докладами, но в активную общественную работу надо вовлекать всех коммунистов.

Выполнение принятых решений не организуется и никем не контролируется. По это пришло, например, тов. Волга до сих пор не организовал проведение критической конференции, хотя почти на каждом партийном собрании коммунисты укаывают ему на это.

Все это ослабляет и подрывает силу партийной организации, снижает ее авторитет.

Немалая вина за нынешнее состояние работы в театре лежит и на Кировском райкоме ВКП(б). Его первым долгом было уделить парторганизации театра значительное внимание. Зная нездоровую обстановку, райком следовало запаст твердую, принципиальную линию, а не заниматься умиротворением отдельных групп и группок. Необходимо добиться, чтобы в коллективе господствовала атмосфера требовательности к членности, моральному облику актера на работе и в быту.

Уже второй год секретарь Кировского райкома ВКП(б) тов. Ломоносов в своих выступлениях признает ответственность за плохое руководство парторганизацией театра, но за признание не следуют конкретные дела. Когда же, наконец, райком от слов перейдет к делу, когда театральный коллектив почувствует направившую руку своей партийной организации?

Совершенно недостаточное внимание уделяет работе театра отдел пропаганды и агитации обкома ВКП(б). Бесконтрольность в исполнении решений по театру, вышедших по предложениям отдела за бюро обкома ВКП(б), приводит к тому, что медленно устраняются имеющиеся недостатки.

В Иркутском областном драмтеатре есть замечательные актеры, их любят зрители, ценят. Нужно сплести их в один творческий сплоченный коллектив, способный решать задачи, поставленные партией перед преданными предпринятиями.