

# Театр и зрители

Иркутский областной драматический театр провел ряд встреч творческих работников коллектива театра со зрителями на предприятиях, в учреждениях, организовал просмотр и обсуждение отдельных постановок в заводских коллективах. Режиссер театра В. М. Тихонович беседовал с работниками чап्रेसовочной и обувной фабрик, артистка Г. А. Крамова провела беседы на слюдяной фабрике, артистка Юренива — на трикотажной фабрике. 12 ведущих работников театра поддерживают связь с предприятиями. На заводе им. Куйбышева беседы проводились по цехам и в разные смены.

Творческие встречи коллектива театра состоялись в Доме культуры поселка Ленино и в Доме культуры завода им. Куйбышева. На сценках этих домов культуры театр показал отрывки из спектаклей «Счастье» — П. Павленко, «Свегит да не греет» — А. Островского, «Закон Ликурга» — Н. Базилевского, «Волки и овцы» — А. Островского, «Московский характер» — А. Софронова и другие.

В течение июня и июля был организован просмотр советских спектаклей, поставленных в текущем сезоне, завершившийся конференцией зрителей в театре.

Все эти мероприятия — важный шаг в жизни театрального коллектива, положительное явление в культурной жизни города. Они дают возможность приблизить наше искусство к массам, поднять интерес к театру широких слоев населения. Творческие встречи, конференции должны оказать большую помощь актерскому коллективу театра в улучшении репертуара, в повышении идейного и художественного уровня спектаклей.

В Доме культуры завода им. Куйбышева встреча вызвала деловое обсуждение. Там выступили секретарь комсомольской организации тов. Азаров, пермировщик тов. Воинов, заместитель председателя завкома тов. Шадрин, работник коммунально-жилищного отдела тов. Федин. Они дали актерам ряд советов.

Доклад на зрительской конференции в

театре вызвал ряд выступлений. Отмечая плодотворную работу творческого коллектива театра, выступавшие указали на существенные недостатки. Тов. Кунгуров, в частности, отметил, что в спектакле «Счастье» театр не раскрыл в полной мере основной идеи пьесы. Оптимистические сцены в этом спектакле дамы бледнее. Театр выпустил с серьезными недостатками спектакль «Банун грозы». Тов. Кунгуров выразил сожаление, что до сих пор не показан новый вариант этой пьесы.

Тов. Ломоносов отметил крайнюю робость театра в постановке новых пьес.

Об отсутствии витрин, показывающих работу театра над пьесами, о недостаточной помощи коллективам художественной самодеятельности в Домах культуры и клубах говорила участница самодеятельности тов. Касимова.

Из-за слабой организационной работы встреча в Доме культуры поселка Ленино прошла плохо: коллективное обслуживание не состоялось. Причина в том, что театр в течение всего сезона был слабо связан со зрителями, мало поработал и над тем, чтобы привлечь более широкое внимание зрителей района к конференции.

Более широкая помощь театру должна оказываться со стороны фабрично-заводских и местных комитетов профсоюзных, первичных партийных и комсомольских организаций. Укрепление связей театра с коллективами фабрик, заводов, учреждений, учебных заведений — одна из действительных форм идейно-политического воспитания трудящихся, повышения их культурного уровня. Поэтому недопустимы факты формального отношения профсоюзных организаций к встречам театров со зрителями, как это было в поселке Ленино.

Областной драматический театр пользуется заслуженной любовью зрителей. Если театр не от случая к случаю, а постоянно будет держать связь со зрителями, более тщательно готовить встречи и конференции, его роль в культурной жизни города будет еще более значительной.

ИСТОРИКО-СВЯТЫЙ ПЕРИОД  
В. Иркутск  
29 ИЮН 1950