

Принцип большевистской партийности — в основу деятельности театров За боевое высокодейное искусство

13 августа спектаклем «Махар Дубрав» закончился пятый сезон 1949/1950 гг. в Иркутском областном драматическом театре.

В этом сезоне творческий коллектив театра продолжал бороться за дальнейшую реализацию исторически зрелых большевистской партии по вопросам идеологической работы, которые определяют путь развития и подъем советского театра в послереволюционные годы.

Основное место в репертуаре театра занимали пьесы советских драматургов и в первую очередь — пьесы на современные темы, живо затрагивающие нашего зрителя.

Из 14 пьес, показанных в этом сезоне, 9 написаны советскими драматургами. Большинство их рисует образы советских людей, борющихся за восстановление народного хозяйства и за его дальнейший подъем. Отдельные пьесы, включенные в репертуар, показывали напряженную борьбу друзей нашей страны за мир, разоблачали истинные лица поджигателей войны, раскрывали грязные закулисные махинации, в которых пребывают враги мира и их приспешники — шпионы и диверсанты.

Большинство спектаклей, созданных в этот сезон, посвящено героям Великой Отечественной войны, раскрывая их героические подвиги и высокие моральные качества. В спектаклях «Судья», «Мужской характер», «Махар Дубрав», «Яйная война» и другие.

Театр стремился раскрыть в спектаклях также борьбу нашего общества с пережитками прошлого, которые все еще живут в сознании отдельных людей и тормозят наше движение вперед. В спектакле «Чужая земля» зритель видел ошибки и заблуждения крупного ученого Трубинова, не повиновавшегося истинному лицу буржуазного мира и буржуазной науке, перестраивавшего типа Зайцева, тщательно пытавшегося замарать, ободая острый вопрос, которые вытекают из жизни.

Поднимая высокие моральные облики народных советских людей, прилежно к ним сердца простых людей за рубежом, мы в ряде спектаклей («За вторым фронтом», «Обоняна в переулках») стремились раскрыть истинное лицо врагов мира и демократии, пытающихся повернуть назад колесо истории.

В текущем году осуществлена постановка историко-революционной пьесы известного писателя П. Маврина «Благуны горы», последствием Ленским событиями 1912 года. Спектакль «Благуны горы», над которым автор работал совместно с театром, вызвал большой интерес общественности и явился значительным событием в культурной жизни области.

В репертуар театра были включены две пьесы великого русского драматурга А. В. Островского — «Свекла, да не трест» и «Волки и овцы», две экспозиционные романы прозаической зарубежной писательницы («Овца» — Войнич, «Закон Джурга» —

Трайера) и трагедия Шекспира — «Ромео и Джульетта».

По-новому в текущем сезоне раскрылись творческие способности ряда актеров театра старшего поколения, создавших интересные и яркие образы. Замечательны были зрители вновь приглашенные артисты. Режиссура театра смело поручала ответственные роли молодым артистам.

Под руководством постановщиков — главного режиссера театра народного зрелища БССР В. Я. Головинера, режиссеров В. М. Тихоновича, Д. А. Хадеева, при участии художников А. Р. Ханаморова, В. И. Лебедева творческий коллектив театра создал ряд значительных сценических произведений. Вместе с тем, отдельные спектакли этого сезона были ниже возможностей, которыми располагает творческий коллектив.

В спектакле «Закон Джурга» нами не найден настоящий ключ к решению темы. В нем отсутствует позитивный обязательный пафос. Зрители не увидели также в этом спектакле истинного лица злодея штата Джурга, обреченных миллионами людей на нищету и голод; спешившись не выявлено, как зреет ненависть народа к такому общественному строю, в котором безраздельно царит доллар.

Не раскрыты по-настоящему, глубоко образ Тали в спектакле «За вторым фронтом».

Несколько окрикалированы в упрощенных оригинальных образах в спектакле «Голос Америки», в результате чего не достигнута нужная глубина и правдивость в показе подлинного звериного лица американского империализма.

Значительным недостатком можно отметить в спектаклях «Овца», «Волки и овцы», первого варианта «Благуны горы».

Спектакли, созданные театром выше творческих возможностей коллектива, — результат серьезных недостатков в деятельности театра и его руководства, слабые показатели уровня политической работы коллектива и слабого размеривания принципиальной критики и самокритики. Все это обязывает нас энергичными мерами устранить недостатки, усилить воспитательную работу в коллективе, спланировать эту же решение новых более сложных задач.

Перестройка деятельности театра в соответствии с новыми условиями безотлагательной работы должна значительно повлиять на план выпуска спектаклей и успешно справиться с филармоническим планом. Театр работает не на полную мощность.

Круг зрителей театра все еще относительно узок. Посещаемость спектаклей может и должна быть в значительной мере улучшена, ибо каждое выступление в зрительном зале — это не только выбор в массе. Незаполненные места в зрительном зале говорят о том, что мы упускаем возможность ознакомить большое количество людей с тем или иным произведением, не вооружившись опытом зрительских областей спектаклей. В значительной мере это является результатом того, что мы все еще недостаточно работаем со зрителем, чьи наши связи с ним слабы и случайны.

В текущем сезоне работница театра все еще мало встречались со зрителем, режиссура проводилась обезличенная спектаклей, театр не сумел установить тесные взаимоотношения с коллективами предприятий и учреждений. Лишь за последние два-три

месяца этот участок работы оживился. Были проведены ряд творческих вечеров на предприятиях и более 20 встреч с художественными коллективами предприятий непосредственно в цехах. Составилась зрительская конференция. Практика показала, что для их проведения необходимы самое пристальное внимание и помощь со стороны органов партийных и профсоюзных организаций наших предприятий. До сих пор партийные и профсоюзные организации наших предприятий мало обращались к столь действенной и глубокой форме коммунистического воспитания, как театр. Их прямой долг — активно включиться в эту работу в предстоящем сезоне.

Должны добиться значительного расширения и укрепления связей со зрителем и коллективами театра, его руководящими органами.

Уже сейчас театр будет вести большую работу по подготовке к новому сезону. Труппа будет значительно пополнена новыми артистами. Зрители увидят, кроме подготовленных к концу прошедшего сезона спектаклей «Голос Америки» — Б. Лавренца, «Махар Дубрав» — А. Боревича, ряд новых произведений советской драматургии, завоевавшей уже широкую популярность у зрителей центральных городов нашей страны.

Особенно ответственным будет для театра осуществление постановки «Ныбывающий девицатай» — заурата Сталинской премии В. Випшевского, повествующей о том, как в тяжелых условиях гражданской войны выстояла и победила наша армия, как под руководством товарища Сталина петроградский пролетариат расширил в 1919 году аэропорт в Красной Горке ижевских и предателей. В этом спектакле перед театром вновь стоит почетная и ответственная задача создания на сцене образов вождя революции В. И. Ленина и И. В. Сталина.

Значительный интерес представляет для Иркутского зрителя замечательная поэтическая комедия А. Боревича «Башинская рожа». Эта комедия раскрывает новые отношения советских людей, черты их характера, рожденные нашей социалистической действительностью. Она согрета живым знанием жизни, острым чувством современности. Несмотря на некоторые недостатки, «Башинская рожа» показывает уже зримое создание коммунистическое близкое, в котором с каждым днем все больше и больше стирается грань между городом и деревней, между умственным и физическим трудом. Пьеса эта полна искреннего оптимизма и юмора.

В портфеле театра имеются также пьесы: «Два зетера» — Яковлева, удостоенная Сталинской премии, и «Валюха» — Телупина, представляющие интерес для работы театрального творческого коллектива.

Вместе этого, зрители увидят в предстоящем сезоне на сцене нашего театра беспримерные произведения русской классической драматургии «Ревизор» — Гоголя и «Бесприданницу» — Островского.

Третья очередь сильных и слабых сторон текущего сезона, дальнейшего укрепления творческого состава, расширение связей со зрителем, повышение уровня идейно-воспитательной работы и расширение самокритики внутри коллектива дают возможность театру в сезоне 1950/1951 гг. поднять свою работу на новую, более высокую ступень.

О. ВОЛИН,
инженер Иркутского областного драматического театра.

ПЕРЕД НОВЫМ ТЕАТРАЛЬНЫМ СЕЗОНОМ

Через несколько дней Иркутский областной театр Юного зрителя начинает свой пятый 23-й театральный сезон.

За 22 года своего существования наш театр завоевал любовь и уважение зрителей Иркутской области. Помимо работы в городе, театр ежегодно выезжает в различные районы области в Саянск, Байгалейский, Тайшетский, Зиминский, Тулунский, Черемховский и другие районы области.

Будучи студентами ЦБ ВЛКСМ (б) идеологическим вопросам театр Юного зрителя изучил свой работу. В прошедшем сезоне на сцене театра успешно прошли спектакли: «Два калиты» — Калерия, «Ужасна дика Тина» — Бурштейн, «Яблоновая петля» — Д. Добропольского и Я. Смоляк, «Ее друзья» — Раова, «Атлетическая» — Герасимов. Театр в содружестве с автором — Иркутским драматургом П. Г. Малайревским поставил сказку «Не твою, не мое, а наше».

Репертуар — это лицо театра. От того, насколько правильно подобран и качественно подготовлен репертуар, зависит успех работы театра. Юный зритель очень требовательный. Мы должны удовлетворить запросы зрителя дошкольного возраста, младшего, среднего и старшего школьного возраста, студенчества и рабочей молодежи.

В подборе репертуара в прошлом театр допускал ошибки, ориентировался на так называемый «школьный» репертуар, ограничивая свою работу только узким кругом детских пьес. Наша задача расширить репертуар, чтобы, наряду со сказками, пьесами для детей младшего и среднего возраста,

театр своими постановками знакомил юности с великим наследием классической драматургии и произведениями советских драматургов.

Учащиеся старших классов, студенты, рабочая молодежь знакомятся на конференциях и встречах с тем, что они делают вместе на сцене нашего театра драматургические произведения Гейделя, Толстого, Пушкина, Гоголя, Островского, Чехова, Шекспира, Шиллера, Мольера.

Позтому в новом театральном сезоне 1950—51 годов мы включаем в репертуар пьесы для всех возрастов: сказку П. Г. Малайревского «Репка» для дошкольного и младшего школьного возраста, пьесу В. Гольдфельда «Полоди Дубинина» — о героине-пионерке — для младшего и среднего возраста. Для среднего и старшего возраста будут поставлены «История» Фоминина, для студенчества — пьеса Давидсона «Стужит третьего курса».

В октябрьском творческом постановке пьесы Д. Шеглова «Оберг» — о воле революции товарище Сталине, о его пребывании в сибирской ссылке.

Сейчас театр работает над пьесой М. Каплинского и Л. Баранова «Правда о его отце» — о новой демократической организации, о роли Советского Союза в воспитании молодежи молодежи.

В предстоящем сезоне творческий коллектив театра пополнится новыми творческими работниками. Главным режиссером назначен в наш, работавший ранее режиссером Ленинградского Академического театра имени Пушкина, Юлий Савойлович Горелкин, режиссером — Нина Александровна Шварцман, окончившая Москов-

ский государственный театральный институт. Приглашены артисты М. А. Бибер, работавший до этого в Новосибирске и Саратов, П. В. Смирнов, окончивший Ленинградский театральный институт, О. Р. Жаркова, молодая актриса С. К. Тихонов и И. П. Терентьева, окончившие Московское театральное училище.

Иркутский областной театр Юного зрителя — единственный в Восточной Сибири. Он нуждается в значительной помощи, но не всегда ее получает. Театру нужна помощь в проведении ремонта, а также и приобретении имущества, оборудования. За период своего существования на сцене не менялись бушеты, которые пришли в ветхое состояние, электротехническое старое, техническая часть сцены не механизирована, зрительный зал в фойе обстановки очень неудобной мебелью, требующей ремонта и замены. Гардероб и уборные явно не соответствуют вместимости зрительного зала.

Обо всем этом было известно партийным и советским организациям города. Однако средства на ремонт театр получал неохотно, да и то за несколько дней до открытия сезона.

Наш юный зритель должен иметь хороший театр, он имеет на это право. Долг общественности города позаботиться об этом.

Благодаря театру, обсуждая итоги своей деятельности в прошлом сезоне, вскрыли свои недостатки и готовы решительно устранить их, чтобы добиться лучших результатов на важнейшем участке коммунистического воспитания молодежи.

В. КОРЗУН,
директор театра Юного зрителя.