

В интересах театра и зрителя

В здании Иркутского областного драматического театра вошли зрительские конференции, творческие отчеты. В этом сезоне театр сделал 20 таких отчетов, на которых присутствовало 14 тысяч человек. На многих предприятиях города состоялись коллективные обсуждения спектаклей с участием артистов.

25 июля областной Совет профсоюзов и отдел по делам искусств при исполкоме областного Совета депутатов трудящихся провели конференцию зрителей областного драмтеатра. С докладом об итогах сезона 1950—51 гг. и перспективах работы выступил директор театра тов. Волгин. После докладов состоялись выступления зрителей. Многие выступления содержали серьезную и обстоятельную критику работы театра.

На неудачу спектакля «Менихи» указала инженер тов. Пуреховская. Она сказала, что эта постановка местами превращается в комедийный фарс, призванный только веселить, лишенный серьезного идейного содержания.

— Нужна ли такая пьеса? — законно спрашивает тов. Пуреховская.

— Хотелось бы видеть на сцене театра спектакль о советской молодежи, — говорила в своем выступлении комсомолка тов. Черкашина. Она призвала театр крепче держать связь с коллективами художественной самодеятельности, больше помогать комсомольцам в культурно-массовой работе, чаще устраивать творческие отчеты-вечера.

Законные претензии к театру предъявил сотрудник газеты «Ударная вахта» тов. Реуценко. Театр взял шефство над коллективом самодеятельности парохода «Фридрих Энгельс», но это шефство осталось на бумаге: никакой помощи от артистов режиссеры не получили.

Как недостаток творческой работы коллектива театра, тов. Реуценко отметил, что многие актеры — гг. Мансуров, Коробков — играют однотипно, повторяя ранее созданные ими образы.

Связь театра с массовым зрителем нужна и зрителю, и театру — об этом говорил рабочий завода им. Куйбышева тов. Лялюшенко. Он рассказал, как, работая над ролью Макара Дубравы в постановке драмкружка, он учился у артиста театра тов. Харченко.

— А театр должен, в свою очередь, больше интересоваться жизнью заводов, предприятий города. В «Семье Лутониных», — заметил тов. Лялюшенко, — сцена в цехе выглядит странно и фальшиво, этого не случилось бы, если бы театр был ближе к производству, его людям.

Серьезный упрек театру сделал секретарь Куйтунского райкома ВКП(б) тов. Носоченко. Театр не связан с сельскими зрителями, с районами области, не знает колхозной жизни. Это видно по постановке таких пьес, как «Калиновая роща», «Свадьба с приданым», где артисты показали лица настоящей, сегодняшней деревни. Тов. Носоченко справедливо указал на то, что в докладе ни слова не было сказано, как театр учитывал замечания зрителей, их критику на прошлых конференциях.

Преподавательница средней школы № 1 тов. Рыльская отметила, что театр еще мало выдвигает артистическую молодежь на ответственные роли.

В заключение выступил заведующий отделом искусств при исполкоме областного Совета депутатов трудящихся тов. Лысенко.

Конференция показала, что требования зрителя возросли, что работа театра во многом отстает от этих требований.

В. ПРОСТАКОВ.