

Перед новым сезоном

Претворяя в жизнь постановление ЦК ВКП(б) «О репертуаре драматических театров и мерах по его удешевлению» коллектив Иркутского областного драматического театра стал на ведущее место в ряду советских авторов, произведения о современной советской действительности. За эти годы был создан ряд спектаклей, получивших положительную оценку общественности и прессы.

В истекшем сезоне 1950—1951 г. г. было поставлено 11 пьес, из них 9 — советских авторов. 311 спектаклей показало театр своим зрителям, в том числе 42 спектакля в рабочих клубах. Постановки театра просмотрели 184 тысячи человек. Производственно-финансовый план значительно перевыполнен по всем показателям.

Что же показал театр, каков был его репертуар?

Значительное место в репертуаре театра занимали пьесы, рисующие образы советских рабочих. В их числе пьесы лауреата Сталинской премии А. Корнейчука «Язгар Дубрана», Чепурина «Советы», пьеса Пильнова и др. Тур «Семья Лутоновых».

Театр в этом сезоне поставил спектакли, рассказывающие о людях колхозной деревни. Это комедия П. Дьяконова «Связь с признанным», пьеса лауреата Сталинской премии А. Корнейчука «Базининовая роща».

Разнопланового действия лирико-драматического характера посвящена пьеса лауреата Сталинской премии В. Лавренчука «Голос Америки», поставленная в самом конце прошлого сезона и широко прошед-

★
О. Волги,
*директор областного
драматического театра*
★

шая в сезоне 1950—1951 г., пьеса Г. Митрали «Люди доброй воли», поставленная театром во второй половине сезона 1950 — 1951 года.

Историко-революционная тема была представлена в нашем репертуаре пьесой Иркутского драматурга П. Матвеевича «Канун грозы», написанной драматургом в тесном сотрудничестве с театром. После ряда критических замечаний спектакль был восстановлен в новой авторатурой в единичной редакции.

На классике и репертуар была включена одна из лучших пьес великого русского драматурга А. Н. Островского «Дес», драма Ф. Шиллера «Коварство и любовь». К 15-летию со дня смерти А. М. Горького творческий коллектив осуществил постановку пьесы «Варвары», которая на иркутской сцене до этого не ставилась ни разу.

Положительным явлением в репертуаре прошлого сезона был показ образов советских рабочих и колхозников, порез которыми наша драматургия была в близком долгу. Но театр не побоялся существенных недостатков в репертуаре. Не осуществлялись постановки пьес лауреата Сталинской премии Всев. Виноградского «Невыданный 1919-й», хотя она была намечена к постановке. На сцене театра не шла ни одна пьеса, посвященная Советской Армии, советский молодежи. И вместе с тем

некоторые пьесы, включенные в репертуар, в какой-то мере развешивали друг с другом по характеру тем. Так, вопросы брака в семье, затронутые в «Семье Лутоновых», перекликались с темой пьесы «Потерянный дом». Цел пазничав двух пьес о колхозной деревне «Калиновка роща» и «Связь с признанным», пьеса «Дети» могла бы быть заменена другой. Тематический повтор имел место и в классике, т. е. темы шекспировской трагедии «Ромео и Джульетта», поставленной в прошлом году, и драмы Шиллера «Коварство и любовь» близки друг другу.

Не всегда достаточно требовательно подходил театр и к отбору пьес. Ошибкой является включение схематической пьесы «Потерянный дом», в которой автор, взяв интересную тему, решил ее крайне убого. Ты же можно сказать о пьесе Г. Митрали «Люди доброй воли», недостаточно полно, правдиво и ярко показывающей борьбу простых людей за мир.

Недостатки репертуара в известной мере объясняются и отставанием нашей драматургии, которая все еще не догнала перед зрителями. Но совершенно очевидно, что при наличии более четкого планирования репертуара, при большей требовательности к отбору пьес, мы могли бы сделать меньше ошибок, чем их сделали.

В истекшем сезоне творчески значительно окреп и вырос наш коллектив в целом, окрепло мастерство отдельных актеров. Значительными работами театра в текущем сезоне, в которых наиболее полно раскрылись творческие возможности актеров, режиссуры и художников, явились спектакли: «Канун грозы», «Семья Лутоновых», «Варвары», поставленные главным

режиссером театра, народным артистом БССР В. Я. Головачевым (художники А. Р. Хашмиев, В. П. Лобедев), спектакль «Связь с признанным» (режиссер В. М. Тихонович, художник В. П. Лобедев). При наличии ряда недостатков, они отличаются ясностью и точностью режиссерского замысла, глубоким проникновением в суть событий, темпераментом и правдой, естественной жизнью на сцене всего ансамбля и каждого актера в отдельности.

Критика справедливо отмечала ряд недостатков и отдельные ошибки, допущенные театром при постановке спектаклей «Советы», «Коварство и любовь», «Калиновка роща» и «Дес». Так, например, в спектакле «Советы» не была воссоздана на сцене атмосфера передового советского предприятия. Сцена подведения итогов социалистического соревнования, сцена стихийно возникшего митинга несли на себе печать театральности условности.

Недостаточно выразительно и ярко были решены образы положительных героев в спектакле «Базининовая роща».

Многие актеры в истекшем сезоне проводили значительную работу, показали волею ступени своих дарований и создали ряд запоминающихся, ярких образов. Представляя большой интерес образы Пелагеи, Улиты и Пожнички, созданные одной из старейших актрис театра, заслужившей артисткой РСФСР В. Е. Балазюной в спектаклях «Канун грозы», «Советы» и «Дес». Прекрасная правдивость, простота и естественность жизни на сцене, умение выходящих яркие черточки, раскрывающие внутренний мир того или иного персонажа, всегда привлекали и привлекают работой В. Е. Балазюной большую убедительность.

Интересна работа Г. А. Крамовой в спектакле «Варвары», новые черты своего дарования раскрыла актриса Р. Ф. Юрченко, ярко и интересно сыгравшая три со-

вершенно разнотипных роли Ольги в «Семье Лутоновых», Палемы — в «Варварах» и Маланьи в спектакле «Канун грозы». Значительно позднее, чем в прошлом сезоне, раскрылось дарование актрисы Р. А. Павловой.

Ряд замечательных работ создала актриса старшего поколения Н. В. Златенко, заслуживший артист Узбекской ССР В. К. Злобин, Ю. Я. Котляревский, П. А. Москоленко, А. А. Павлов, А. П. Терентьев, П. П. Харченко, К. Г. Юрченко. Нет необходимости подробно останавливаться на творческих успехах каждого актера. В своей работе актеры были предельно подробного разбора в рецензиях и на обсуждениях.

Отрицанием является и то, что в стенах театра растут и крепнут дарования молодых актеров, только что попавших на сцену из вузов. М. А. Коробочанская, А. К. Рыбачко, З. В. Успенская, В. Н. Балазюров, С. А. Белян, В. К. Волтер, В. Г. Косов и другие исполняли в текущем репертуаре ряд ведущих ролей и на работы только встречены общественностью.

Конечно, не все работы актеров удовлетворяли. Паралю с удачами, в текущем сезоне были и слабые работы, в которых питали, недостаточность, игра на внешних приемах подменяла подлинную жизнь на сцене. Все это объясняется, с одной стороны недостаточным опытом жизни актеров, с другой — отсутствием систематической подготовленной работы по овладению сценическим мастерством.

При наличии ряда интересных работ наших художников («Связь с признанным», «Варвары», «Семья Лутоновых») театр все же не добился должной тушетуры оформления, чтобы оно давало яркий зрительный образ каждого спектакля.

Серьезные недостатки обязывают нас более тщательно бороться за решающую историческую решений ЦК ВКП(б) по

психологическим вопросам, требовательнее относиться к драматургическим произведениям, глубже и полнее раскрывать идейное содержание пьес, совершенствовать мастерство режиссуры, актеров, художников.

Творческий коллектив театра принял ряд встреч и вечеров с крупнейшими коллективами города: клубными, с рабочими и инженерно-техническими работниками посещал Ленин, с подлинными, железнодорожниками, с солдатами и офицерами Иркутского гарнизона. Для творческих работников связь со зрителем является одной из форм общения с жизнью жизнью, она обогащает их жизненным опытом, помогает в создании сценических образов.

Укрепление связей со зрителем обязало проведение коллективных выходов в театр. В текущем сезоне организованно просмотрели спектакли театра более 90 тысяч человек, или половина всех зрителей.

К открытию сезона 1951 — 1952 г. г. коллектив театра подготовил пьесу лауреата Сталинской премии А. Сурова «Расцветная Москва». В репертуарный план из истории полувека включены также пьесы Песва. Выпущенного «Невыданный 1919-й», «Непризнанный» А. Н. Островского. В портфеле театра числятся ряд пьес советских драматургов, которые привлекали внимание творческого коллектива, это пьесы: Волковой и Шатровой «Битва за жизнь», Шейнина «В селенье встал», Штока «Победителям вичи» и ряд других.

Развивая внутри коллектива критику и самокритику, неустанный поиск требовательности к качеству своей работы, систематически воспитывая весь коллектив, мы обязаны в предстоящем театральном сезоне добиться нового подъема работы театра.