ВОСТОЧНО СИБИРСКАЯ ПРАВДА
Иркутск
1 1 МАР 1959

Навстречу творческой конференции театров области

Областной драматический театр

Готовясь к конференции

ЗАМЕТКИ УЧАСТНИКОВ

Формирование и становление советского театра в советской драматургии — путь больших исканий. Советский театр и драматургия принят и окончательно утвержден метод социалистического реализма.

Хотелось бы, чтобы вопросы становления этого на основе метода социалистического реализма в театре были на последней темой конференции смотра советских спектаклей.

Также хотелось обменяться мнениями на конференции о понятии театральной условности, о форме сценической жизни актера, режиссера и художника, воплощающих в художественные формы драматургический материал.

В смотре советских спектаклей и участию пятью постановками. Должен признаться, что не во всех спектаклях я достиг полной, удовлетворяющей меня конкретизации сценического рассказа, предельной яркости средств выражения.

На конкретном материале спектаклей, представленных на смотр, конференции должны помочь нам, художникам, глубже разобраться в своей работе.

А. ХАНАМИРОВ,
художник.

☆

Каждый раз, когда я играю ту или другую роль, мне хочется, чтобы зрителям уносили из театра стремление к творческому труду, жизнерадостность советской девушки Ольги («Свадьба с приданым»), или чувство ненависти и презрения к Макриду («Голос Америки»).

В своей работе актер должен быть чрезвычайно требовательным. Только повседневная работа над собой, изучение окружающей нас жизни, чтение лучших произведений советской литературы, газет, овладение основами марксистско-ленинской эстетики позволяет дать предпосылку пищу для творчества.

Откровенно признаваться, бывает очень радостно, когда вдруг какие-нибудь молоденькие девушки, встречая меня на улице, улыбаются, как старой знакомой. Тогда я чувствую, что мой труд актриры не напрасен. Зрителю, что зрители уносили из театра воспоминание о моей Юльке, Дыне и желание быть такими похожими на них, как я стремлюсь сделать моих героинь похожими на этих простых советских девушек.

В. АЛЕКСАНДРОВА,
артистка.

☆

Я молодая, начинающая артистка, особым волнением жду конференции, как очень значительного этапа в моей творческой жизни.

По существу мои практические работа начались в Иркутском областном драматическом театре. Первой моей ролью была Чаша в «Кануне грозы» П. Малиевского. Начинать работать было очень трудно. Сжатые сроки и требовательность, которую предъявляла мне жизнь, были неприятными. Большую помощь оказал мне режиссер спектакля, Народный артист БССР В. Я Голованчик. Он учил обтирать все нужное, необходимое для работы, находить главное.

Критика на страницах газет и обсуждение спектакля «Кануне грозы» в многочисленных коллективах принесли нашему творческому коллективу огромную пользу.

Прислушиваясь к этой критике, я перестраивала образ Лили. Каждый спектакль казался для меня своеобразной репетицией. Очень жаль, что после бывает разнотрная критика по нашим спектаклям.

А. РЫБАНОВА,
артистка.

Сцена из спектакля «Макар Дубравка» в Иркутском драматическом театре. Фото М. Каменского.

☆ ☆ ☆

45 лет в театре

Уже 45 лет я работаю в театре и из это время сыграла немало ролей. Но полнейшее чувство удовлетворения принесла мне работа в театре после Великой Октябрьской революции. И почувствовала, что труд актриры нужен моему народу, что я могу помогать строить счастливую жизнь своего отечества.

Сейчас приближается творческая конференция театров нашей области. Она волнует и самых молодых наших товарищей, в нас, старых актеров.

Мы, к сожалению, мало слышим со стороны критику своей работы. Еще недостаточно налажена повседневная связь со зрителем, еще не всегда по-настоящему критически и по-время выступают газеты. Мне кажется, что конференция должна помочь нам разрешить насущные творческие вопросы.

Е. БАРАНОВА,
Заслуженная артистка РСФСР.

Волнующие роли

Самое интересное для советского актера участвовать в спектаклях, отражающих бурную жизнь страны Советов, ее героический труд, мужество советских людей в борьбе с врагами, их жизнеутверждающую веру в будущее. Большое удовлетворение принесла мне роль Петькина в «Московских характерах», Кудрина — в «Советской», Никиты Русских — в «Кануне грозы», Макара — в «Макаре Дубраве».

Я хочешо знаю новый социалистический Ленинск, поэтому мне близки герои пьесы Корнейчука. Я наблюдал их труд, их быт, изучал манеру речи. Это необходимо, так как наше искусство основано не на пустых формалистических выдумках, а на глубоком изучении жизни.

Мне очень нравится моя работа над ролью Макара («Макар Дубрава»). Трудно было найти яркие средства выразительности в сцене, когда Макар узнает об обстоятельствах смерти сына. В трех его скупых фразах передается глубокое горе отца и гордость советского человека за мужество и героизм сына-комсомольца.

Большую помощь в создании образа простого человека, патриота своей Родины оказал мне главный режиссер театра Народный артист БССР В. Я. Голованчик.

Несомненный интерес для всех участников спектакля представляла работа над пьесой иркутского драматурга П. Г. Малиевского «Кануне грозы». В горячие дневных репетиций, в их борьбе чувствуется горяная поступь грядущей революции.

Образы Никиты русских — очень сильный и целеустремленный. Вторая роль пьесы, созданная драматургом в совместной работе с театром, дала мне более полноценный материал для работы над ролью.

Спектакли «Макар Дубрава» и «Кануне грозы» наш театр показывает на творческой конференции. На каждом спектакле я вновь и вновь проверяю себя, стараюсь найти все новые черты в характере Макара и Никиты.

Сейчас коллектив театра работает над спектаклем «Семья Лутошиных». Старик Лутошин, глава этой замечательной советской семьи, говорит: «Пусть знает Сталин и вся советская держава, что на семью Лутошиных можно положиться».

Мысль о том, что советский человек мыслит по-государственному, мне хочется передать в своей новой работе.

Н. ХАРЧЕНКО,
артист.

ВОПЛОТИТЬ НА СЦЕНЕ ВЕЛИЧИЕ СОВРЕМЕННИКА

Работа актера над ролью начинается глубоким изучением всей пьесы. Я всегда стремилась глубже понять смысл драматического произведения, разобраться в тех вопросах, которые выдвигает автор, проникнуть в психику каждого действующего лица и, особенно, в характер того образа, который мне предстоит воплотить на сцене.

Перед нами, работниками театра, стоит во весь рост главная задача современного искусства — реалистически воплотить на сцене образ советского человека. В процессе работы над ролью я стремилась понять свою героиню, любить и уважать ее.

Мои любимые работы — Софья Комаровская («День жизни»), Малитка («Кануне грозы»), Ольга («Макар Дубрава»).

В работе над ролью Малитки мне глубоко волновала простой, обаятельный образ русской женщины. Мне хотелось убедительнее раскрыть, как проявляется в Малитке сознательность, понимание задач, которые стоят перед рабочим классом. Мне хотелось раскрыть красоту простой русской женщины не внешними приемами, а красотой ее третьей душевной чистоты и прелестью образа Малитки.

Интересна была работа над пьесой «Макар Дубрава», где я играю Ольгу. В сильном авторском материале я смогла показать новый образ передовой советской женщины.

Я мечтаю сыграть еще много ролей в советском репертуаре, чтобы воплотить на сцене частицу величия своей Родины.

Р. ЮРЕНЕВА,
артистка.

Готовясь к конференции

ЗАМЕТКИ УЧАСТНИКОВ

В предстоящей творческой конференции примет участие широкий круг работников искусства, и мы, работники областного драматического театра, идем в ее ряды как старший, дневной отряд, имеющий большинство ошибок.

Наш театр показывает спектакли, совершенно различные по своей тематике, но тема каждого спектакля глубоко волнует нашего зрителя.

Лично я считаю большим пробелом — отсутствие в нашем репертуаре пьесы на важнейшую тему современности — тему борьбы за мир во всем мире. Правда, надо отмечать, что жизнь в этом является прежде всего, не на нас, а на драматургов.

Итак, ждем творческой конференции, на которой мы обменяемся своим опытом и будем говорить о самом искусстве с позиций борьбы за его рост, за его совершенствование.

Г. КРАМОВА,
артистка.

☆

Когда я создавала образ Гаврины в спектакле «Макар Дубрава», то пыталась, прежде всего, показать в ней и женщину-мастера.

Очень помогли мне воспитанники в т. Черненко. Я пыталась в пьесах, на репетициях видеть волевых людей, в которых сочетается с большой заботой и внимание к людям, с широкой русской песней.

Без подлинного знания жизни создать правдивый, волнующий образ невозможно.

А. ТИШИН,
артист.

☆

Молодым актерам-выпускникам театральных институтов, бывает довольно трудно давать яркие роли на сцене. Большой недостаток нашей учебы — отсутствие учебного театра — порождает робость и скованность в начале работы, неумение быстро овладевать драматическим материалом, находить в нем самое важное. Мы вырабатываем уже в театре: у старших товарищей, у режиссеров.

В предстоящей конференции и мы хотим не с пустыми руками. И у нас есть свои маленькие творческие успехи, но есть и недостатки. Роль, что перед конференцией занимательно и с интересом отнесется к молодым актерам. Очень жаль, что у нас в театре до сих пор не развернута работа по проведению смотра творчества молодежи. Хотелось, чтобы на конференции был поднят этот вопрос.

У нас в театре много молодежи. Почему бы не поставить специально-молодежный спектакль? Он бы помог еще более пышно-мерно и изучению приемов актера, которые мы получаем в стенах высших учебных заведений.

В. ВЕНГЕР,
артист.

☆

На предстоящей творческой конференции мне предстоит выступить в роли капитана Бидда в пьесе Лаврентьева «Голос Америки». Это была очень интересная для меня работа. В образе Бидда мне хотелось передать то, что характеризует не Америку трудящихся, а Америку простых людей, не желающих участвовать в грязной игре уже-стратегических заправил. И еще мне хотелось показать ту глубокую человеческую, которая привела Бидда к коммунизму.

Насколько удались мои замыслы, хотелось бы услышать на предстоящей конференции.

М. МАНСУРОВ,
артист.

ОБОБЩИТЬ ОПЫТ РАБОТЫ НАД СОВЕТСКОЙ ПЬЕСОЙ

☆ ☆ ☆

Ф. Волин,
директор областного драматического театра

☆ ☆ ☆

Глубокое и творческое обсуждение исторических решений ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам дало возможность советским драматургам и театрам создать за последние годы пьесы и спектакли, которые получили общенародное признание.

Плодотворное влияние партии сказалось и на работе Иркутском областном драматического театра. Советские пьесы на современную тему безраздельно заняли особенное и главное место в жизни театра. Среди них такие произведения, как «Молодая гвардия», «Далеко от Сталинграда», «Зеленая улица», «Закон чести», «Заговор обреченных», «Московский характер» и другие.

В 1950 году на сцене театра показаны такие выдающиеся пьесы, как «Счастье» — Первенцев, «Макар Дубрава», «Великая дочь» — Корнейчука, «Совесть» — Ю. Чепурина и другие, раскрывшие замечательные черты советского человека, смело ведущего на пути к коммунизму.

Наряду с пьесами о рабочих, колхозниках, интеллигенции, театр осуществил пьесы, посвященные борьбе за мир. Спектакли «За вторым фронтом», «Тайная война», «Голос Америки» раскрывают истинное лицо американской «демократии», показывают подлинный облик поджигателей войны.

Особое место в нашем репертуаре занимает пьеса местного драматурга П. Г. Малиевского «Кануне грозы», созданная в содружестве театра и автора. Эта пьеса раскрывает величие и несгибаемость духа русских рабочих, ярко применившихся в исторические дни трагедии на Лене — в 1912 году.

В первом варианте постановки П. Г. Малиевский и театр не сумели решить спектакль на уровне требований, которые сегодня предъявляются к историко-революционному произведению. Мы не смогли добиться высокого идейного звучания ряда важных сцен и, особенно, финала.

Организация и острая критика спектакля со стороны партийно-советской общественности помогла творческому коллективу театра преодолеть допущенные недостатки.

В настоящее время творческий коллектив занят постановкой новой советской пьесы о большой советской семье, жизнь которой посвящена делу создания, делу строительства коммунизма. Спектакль «Семья Лутошиных» — Бр. Тур и Шульгина будет показан в марте.

В работе над советским репертуаром театр имеет ряда и недостатки. Большинство ошибок, допущенных театр и в спектаклях, является результатом чуждой безрадостности отдельных актеров, режиссеров и художников, слабого знания нашей жизни.

Так, например, в спектакле «Совесть», несмотря на ряд интересных сцен и на отдельные актерские удачи, нам не удалось в интересном, эмоциональном виде показать «Свадьба с приданым». Нечетко проведены актеры и режиссер линию поведения Лаврова и Устинова в спектакле «Потерянный дом».

Большую помощь в дальнейшей жизни деятельности области театр сможет оказать, которые значительно расширили и первоклассные к конференции.

Живое общение с массами поможет театру вскрыть существенные проблемы в работе, в репертуаре. Зрители определяют уверенно драматург и тем, что до сих пор не поставлены пьесы на лучшие темы, воспитывающие образы людей революции В. И. Ленина и И. В. Сталина — пьеса «Незабываемый 1919» Вишневского. Иркутяне хотят также увидеть пьесу о нашем «Сына доброй надежды Мишкина».

Зрители считают, например, что в репертуаре нашего театра не нашли отображения жизнь и быт Советской Армии, героические дела и труд современного героя-солдата, моряка, волнующие дела и переживания сибиряков и т. д.

Трудящиеся города вправе требовать от нашего творческого коллектива более серьезной и углубленной работы над раскрытием внешнего мира, характеров советских людей в современных пьесах, выгодной борьбы за дальнейшее улучшение художественного мастерства наших режиссеров, художников, актеров.

Обобщив опыт работы над советской пьесой, конференция театров области сможет поставить перед мастерами деятелями искусств и театральными коллективами новые задачи по дальнейшему улучшению идейно-художественных качеств спектаклей и мастерства актеров, художников и режиссеров, ведущих дальнейшие пути подъема нашей работы.