

Вырезка из газеты ВОСТОЧНО-СИБИРСКАЯ

ПРАВДА
14 МАЯ 1952
от

Иркутск

Газета №

К 100-летию Иркутского областного драматического театра

Костюмерша А. М. Коваленко

Костюмерная — один из важных цехов областного драматического театра. С утра и до поздней ночи не прекращается в нем работа. Здесь тщательно продумывается и готовится все необходимое для того, чтобы найти и завершить внешний облик актера, вполне соответствующий внутреннему содержанию его сценического образа.

В костюмерной театра хранятся тысячи самых различных костюмов всех времен и народов. Никто не может лучше завести этой цехом Анны Матвеевны Коваленко разобраться в их массе, быстро найти нужное. Только она безошибочно знает, где хранятся боярские костюмы времен Ивана Грозного или средневековых рыцарей, где найти дамские туалеты XVIII, XIX веков, платья для постановки шекспировских трагедий или мольеровских комедий. Ей, скромной хозяйке и хранительнице этих сокровищ, лучше чем кому-нибудь известны богатства и редкие ценности театральной костюмерной, потому что создавались они на ее глазах и в основном ее руками.

Дочь театрального ламповщика и раздвальщицы, живших в вечной нужде Анна Матвеевна начала работать в театре едва ей исполнилось десять лет. Она помогала матери на вешалке, в костюмерной, постепенно научилась шить, помогать артистам.

Большую радость и удовлетворение испытывала Анна Матвеевна, когда видела свою работу на сцене, слышала похвалы от режиссера, художника, артистов, зрителей. Она ощущала себя участницей подогретого спектакля.

В Иркутск не раз приезжали знаменитые артисты. На всю жизнь остался в памяти Анны Матвеевны обаятельный образ

В. Ф. Комиссаржевской. Она помогала артистке готовиться к выходу на сцену, а потом, забыв все на свете, смотрела на ее игру, потрясавшую своей силой и



глубиной. Позднее были встречи с А. А. Яблочниковой, В. Н. Пашенной.

В годы гражданской войны Анна Матвеевна потратила немало сил на самоотверженную и стойкую борьбу за сохранение костюмерной, имевшей к тому времени уже большую ценность. В полной неприкосновенности передала она все имущество Советскому государству.

С зарождением нового советского театра в жизни Анны Матвеевны наступила

светлая полоса. Скромная костюмерша почувствовала, что ее труд нужен Родине, и с еще большим желанием взялась за работу.

Накопленный опыт, большой вкус, искренняя преданность театру сделали Анну Матвеевну редким знатоком своего дела, активным участником создания спектаклей.

30 августа 1952 года исполнится 50 лет работы Анны Матвеевны Коваленко в Иркутском драматическом театре. Она вложила громадный труд в создание его костюмерной, считающейся сейчас одной из лучших в периферийных театрах нашей страны. Все, кто встречается с Анной Матвеевной на работе, неизменно проникаются чувством глубокого уважения к этой бескорыстной труженице, посвятившей всю свою жизнь служению искусству. Об этом красноречиво говорят сотни фотографий артистов, режиссеров, которые принесла она в дар родному театру к знаменательной дате 100-летия его существования.

Надписи на фотографиях полны чувства уважения, дружбы и любви: «Никогда вас не забуду», — пишет заслуженная артистка РСФСР М. Виск. Артист Малого театра В. Ольховский, художественный руководитель этого же театра К. Зубов и многие другие, уезжая из Иркутска, дарят ей свои фотографии в память о совместной работе в театре. Ряд крупных актеров упоминает ее имя в своих мемуарах. А те, кто работает с ней сейчас, хорошо знают, что костюмерный цех всегда первым готов к постановке, что все необходимое для спектакля вовремя будет на месте. И они относятся к Анне Матвеевне с большой душевной теплотой.

Е. ШВАРЦ.