Восточно-Сибирская Правда
г. Иркутск
15 МАР 1952

К столетию Иркутского областного драматического театра

Главный режиссер В. М. Тихонович

На столе у Владимира Михайловича Тихоновича, главного режиссера Иркутского областного драматического театра, лежит новая пьеса. Со страниц ее возникают разные люди с их делами, страстями, горем и радостями. Среди них есть друзья, есть и враги. Постепенно персонажи пьесы получают реальные черты. Режиссер понимает их мысли, представляет их лица, походку, голос. Груды книг, журналов, альбомов дополняют картину общественной среды, эпоху, биографии героев.

Еще не ясны детали, но уже определилось, что нужно сказать зрителю, к чему звать его, за что бороться. Спектакль должен ответить на запросы тысяч трудящихся, помочь им еще глубже познать жизнь.

Накапливаются мысли и чувства, вырисовываются отдельные картины, зрест общий замысел спектакля и режиссер идет к товарищам по творческому труду —к актерам. Он знакомит их со своим замыслом решения спектакля.

Много горячих споров вызывает первая встреча актеров со своими будущими героями, обсуждение общего замысла спектакля. Здесь совершенно точно определяются для них поступки персонажей, идейное и социальное лицо каждого из них. Становится ясной задача, цель всего спектакля.

— Взаимопонимание актеров и режиссера, — так определяет Владимир Михайлович обязательное условие творческой работы, от которого зависит успех спектакля. И он достигает этого глубоким знанием материала, убедительным и всесторонним раскрытием идейно-политического значения всей пьесы, отдельных ее персонажей и положений.

Начинается кропотливый, творческий труд над созданием спектакля — репетиции. Находки и победы чередуются с неудачами и разочарованиями, испытываются десятки вариантов действий актера на сцене. Умственное и душевное напряжение, непрестанные поиски нового, более выразительного и глубокого, объединяют актера и режиссера. Помногу раз возвращаются они к одной фразе, слову, жесту.

В коллективном творческом труде огромна роль каждого человека, его моральные качества, отношение к труду, его метод и стиль. Владимир Михайлович всегда умеет создать благоприятную для работы обстановку, вселить в актера бодрость и уверенность в успехе. Постоянная собранность, целеустремленность, настойчивость ведут к созданию высокой дисциплины, помогают заинтересовать, увлечь актеров работой.

А в это время, пока идут репетиции, идет разносторонняя подготовка спектакля в цехах театра. Подбираются и шьются костюмы, готовятся декорации и мебель, решаются сложные вопросы освещения, шумовых эффектов, музыкального сопровождения и многие, многие другие компоненты спектакля. Во всем нужны единый стиль, соответствующий общему замыслу, простота и ясность, максимальное приближение к действительности. И здесь — решающее слово за режиссером.

Так постепенно создается спектакль. Сливаются в одно целое образы, рожденные драматургическим произведением и режиссерской фантазией, воплощенные затем актерами, художником, костюмером, всем коллективом театра.

Последними работами В. М. Тихоновича в этом сезоне были спектакли «Незабываемый 1919-й» по пьесе В. Вишневского и комедия Н. В. Гоголя «Ревизор»

— крупнейшие создания советской драматургии и русской классики.

Оба эти спектакля—большая и сложная работа зрелого мастера, профессиональные знания которого органически сочетаются с передовыми взглядами советского человека, коммуниста. На первом плане в спектакле «Незабываемый 1919-й»—гениальные вожди социалистической революции В. И. Ленин и И. В. Сталин, героический русский рабочий класс. Поэтому так тщательно и страстно оттенена в нем руководящая роль партии.

«Незабываемый 1919-й» — очень сложный для постановки спектакль. В нем 60 действующих лиц, многочисленные массовые сцены, большое количество картин. В основе его — ответственнейшие сцены, воссоздающие образы великих гениев человечества В. И. Ленина и И. В. Сталина.

Каждое действующее лицо резко индивидуализировано. До конца продумано, выяснено и показано его идейно-классовое лицо. Высоко поднят облик творца революции — рабочего класса. Резко и безоговорочно осуждены презренные враги народа.

Спектакль идет в стремительном, четком темпе. В нем найдены простые, ясные, жизненные и интересные мизансцены.

«Ревизор» — пьеса, имеющая огромную сценическую историю. В спектакле театра действующие лица ни на минуту не перестают быть живыми людьми. Это еще более обостряет обличительно-сатирическое направление комедии, подчеркивает реальность воспроизводимой обстановки России XIX столетия. Спектакль отличает единство режиссерского стиля.

Два спектакля, посвященные разным эпохам, но решенные в реалистическом плане, с партийной страстностью—закономерный итог труда режиссера.

Большой путь от студента студии Киевского Соловцовского театра до главного режиссера старейшего театра Сибири прошел Владимир Михайлович. Этот путь типичен для работника советского искусства. На стройках Магнитогорска Владимир Михайлович поставил свой первый спектакль—«Винтовку» Крона. В дни Великой Отечественной войны Владимир Михайлович ставил спектакли для воинов Советской Армии. Тогда на фронте вступил он в ряды великой партии Ленина—Сталина.

В Иркутск В. М. Тихонович приехал режиссером с опытом, со сформировавшимся творческим методом. Его работам свойственно четкое выделение идеи произведения, партийность трактовки спектаклей. В них есть и строгая простота, и правда жизни, и логичность сценического поведения героев, а вместе с тем своеобразность и оригинальность, живая человеческая мысль, фантазия художника.

В. М. Тихонович постоянно помнит о повышающихся требованиях советского зрителя и растущей воспитательной роли театра в нашей стране. Чтобы поднять весь творческий коллектив театра на достойное выполнение этой высокой роли, Владимир Михайлович изучает марксистско-ленинскую теорию сам, требует этого от всех.

— Постижение марксистско-ленинской теории, знание жизни — вот источники вдохновения и творческих успехов, — говорит он.

Еще репетирует сцены второй состав актеров в спектакле «Ревизор», а Владимир Михайлович уже работает над новой пьесой «Враги», произведением любимого автора А. М. Горького.

Так режиссер В. М. Тихонович с большевистским упорством, с вдохновением добивается совершенствования идейно-художественного творчества театрального коллектива.

Е. КУНИЦКАЯ.