

Овладевать системой К. С. Станиславского

Неустанная забота партии и правительства о росте нашего искусства, об удовлетворении все возрастающих запросов советского зрителя обязывает нас, работников театра, не успокаиваться на достигнутом, непрерывно повышать свой идейно-политический рост и повседневное совершенствовать свое мастерство. Мы обязаны использовать все возможности для того, чтобы каждый спектакль являлся событием в культурной жизни нашего города, на наших глазах меняющего свой облик, имеющего богатейшую перспективу развития и хорошие театральные традиции.

Я работаю в Иркутском областном драматическом театре в течение одиннадцати лет. За этот период на его сцене было поставлено немало спектаклей, глубоко волновавших зрителя. Спектакль «Канун грозы» был удостоен Сталинской премии, актеры театра В. Е. Баранова, Г. А. Крамга, Н. П. Харченко получили высокие звания заслуженных артистов РСФСР. Три актера нашего театра сейчас работают в Москве: В. А. Ситко — в ЦТСА, тов. Аверин — в Малом театре и П. М. Вяниников — в Художественном академическом театре. Театр располагает сильной труппой, в которой имеется много талантливых, способных артистов.

Все говорит о больших творческих возможностях нашего коллектива. Но почему же ряд спектаклей прошедшего сезона получил в печати не лестные для театра оценки?

Совершенно очевидно, что даже одаренные актеры, собранные в труппу, но не объединенные общностью творческих устремлений и не имеющие единого метода работы, еще не являются, в полном смысле этого слова, творческим коллективом. Работая над постановкой той или иной пьесы, театр должен оценивать, соответствует ли стиль исполнения, на-

правление замысла режиссуры и актерского мастерства стилю драматурга. На заседаниях художественного совета нашего театра при включении той или иной пьесы в репертуар этот вопрос ни разу не поднимался.

Времена, когда театры строили свой репертуар на отдельных гастролерах и группе ведущих актеров, — канули в вечность. Для выявления идеи произведения путем художественного мастерства требуются объединенные усилия всего творческого коллектива, — т. е. ансамбль. Создание ансамбля — одна из важнейших проблем любого театра. Она неразрывно связана с выявлением его творческого лица, сценического стиля.

Идейность спектакля, его жизненная правдивость зависят от способности творческого коллектива театра, его руководителей и каждого актера в отдельности достигнуть в работе над постановкой единства жанра, найти место образов в спектакле, способ их раскрытия и общения исполнителей.

Только при этих условиях можно прийти к правильной и острой оценке типических явлений нашей действительности.

Важнейшим способом для овладения всей суммой вопросов, связанных с созданием ансамбля, является глубочайшее изучение и претворение в практическую жизнь театра наследия великого реформатора сцены К. С. Станиславского. О системе К. С. Станиславского мы много говорим, имеем о ней некоторое представление, но в практической работе над спектаклями ее принципы не применяем. Поэтому овладение системой К. С. Станиславского является первоочередной и насущнейшей задачей нашего театра. Она приобретает все более глубокий смысл, практическое значение, неразрывно связана с задачами общего развития сценического искусства и выполнением высо-

ких требований, которые предъявляют к искусству Коммунистическая партия и советский народ.

Творческий коллектив работников нашего театра с большим вниманием следил за дискуссией о системе К. С. Станиславского, развернувшейся на страницах газеты «Советское искусство». Внимательно читаем мы и выступления в печати ведущих мастеров сцены. Но всего этого явно мало, и все это имеет совершенно недостаточное влияние на нашу практическую работу.

Ведущие мастера сцены сосредоточены, главным образом, в столице. Они много занимаются вопросами изучения и пропаганды наследия К. С. Станиславского, но при этом забывают о периферийных театрах, составляющих большинство театральных коллективов страны. Если ведущие мастера сцены и высококвалифицированные критики изредка посещают ближайшие от Москвы города, то Иркутск является для них пока «недосягаемым полюсом».

На наш взгляд вопрос упирается в основном в организацию дела. Никто из нас не сомневается, что каждый мастер сцены, последователь и пропагандист наследия К. С. Станиславского, всегда готов поделиться своими знаниями и опытом с товарищами по труду. В прошедшем сезоне отделение Всероссийского театрального общества организовало приезд в Иркутск искусствоведа тов. Пал. Он прочел для нас цикл лекций по марксистской эстетике. Но и это мероприятие было скромным. В день читалось по две лекции, семинарские занятия не проводились. Об этих десяти интереснейших лекциях в театре ни разу больше не вспоминали. В этом же году проезжавший через наш город критик тов. Ральф разоблачил с коллективом два случайных спектакля. И это все!

По делу не только в большем или меньшем количестве лекций ведущих мастеров сцены, искусствоведов и критиков. Главное же состоит в том, чтобы весь коллектив театра практически освоил методы применения системы К. С. Станиславского в период подготовки спектаклей. Для этого совершенно необходимо, чтобы на постановку того или иного спектакля был приглашен крупный мастер, режиссер-педагог. Совместная с ним работа коллектива принесет несравненно больше пользы, чем любое его выступление в печати и явится замечательной школой не только для нашего театра, но и для всех театров города.

Организация подобного приезда крупного мастера сцены в Иркутск — дело возможное, в необходимости и пользе его нет никаких сомнений. Нужно только, чтобы руководство нашего театра, областной отдел искусств и отделение Всероссийского театрального общества по-настоящему оценили и энергично взялись за его осуществление. Пора от слов об овладении системой К. С. Станиславского перейти к делу.

В докладе на XIX съезде партии товарищ Г. М. Маленков говорил: «Необходимо учитывать, что идейный и культурный уровень советского человека неизмеримо вырос, его вкусы воспитываются партией на лучших произведениях литературы и искусства. Советские люди не терпят серости, безидейности, фальши и предъявляют высокие требования к творчеству наших писателей и художников».

Будущие сезоны нашего театра должны быть более плодотворны. Этого требует от нас партия и наш взыскательный зритель.

А. ТЕРЕНТЬЕВ,

артист Иркутского областного драматического театра, лауреат Сталинской премии.

24 ИЮН 1953

Воспитание артиста

г. Иркутск