

5

К итогам театрального сезона

Иркутск

Восточно-Сибирский Пролетар

Творческий путь Иркутского областного драматического театра всегда был связан с работой над большими произведениями советской драматургии, пьесами Шекспира, Грибоедова, Гоголя, Островского, Горького. Это стало своего рода традицией, воспитывало вкус зрителей, определяло их требования к театру. Новитию поэтому, что некоторая изысканность репертуара в сезоне 1953—1954 года и особенно то, что в нем не заняла должного места пьеса современной темы, вызвало справедливые претензии общественности.

Разрабатывая репертуарный план на сезон 1954—1955 года, мы стремились учесть опыт прошлого — и ошибки, и удачу, чтобы каждый спектакль помогал средствами искусства воспитывать зрителей в духе великих идей коммунизма. И надо сказать, что этот сезон, заканчиваемый третьим июля, театр жил полнокровно творческой жизнью. Спектакли, показанные в этот период, дают основание сделать вывод, что коллектив наш трудился изодворно.

Мы хорошо знаем, что как бы широко и разнообразно не был представлен репертуар, — сам по себе, он не может вызвать глубокого интереса зрителей. Хорошо продуманно составленный репертуар, это лишь половина дела. Успех будет зависеть, в равной мере, еще и от того, как он будет осуществлен театром. Коллектив наш сознает свою ответственность перед иркутскими зрителем. В смысле качественного осуществления спектаклей у нас еще не все и не всегда обстоит благополучно. Мы не добились того, чтобы все наши спектакли шли на одинаково высоком художественном уровне. Мы сами часто бываем неудовлетворены культурой оформления наших спектаклей. У нас много предстоит сделать в отношении воспитания у коллек-

тива единых художественных привычек, привития единых методов работы, повышения общей исполнительской культуры.

В ряде спектаклей прошедшего сезона, нам кажется, в какой-то мере удалось приблизиться к ансамблевому исполнению, но опыт наших лучших работ, к сожалению, еще не распространен на все спектакли.

Театр показал иркутятам такие пьесы советской драматургии, как «Раалом» — Б. Лавренца, «Иван Рыбаков» — В. Гусева, «Порт-Артур» — А. Степанова, «Персональное дело» — А. Штейна, «Годы странствий» — А. Арбузова и произведения русской классической драматургии — «Накануне» (инсценировка романа И. Тургенева) и «Навальницы» — А. Н. Островского.

Спектакли вызвали интерес зрителей. Достаточно сказать, что в ноябре «Иван Рыбаков» прошел 55 раз, его просмотрели более 42 тысяч человек; спектакль «Порт-Артур» с января этого года — 39 раз, его видели около 40 тысяч, а «Персональное дело» — 30 раз, его посмотрели 22 тысячи зрителей.

Прозвонило это, главным образом, потому, что театр в этом сезоне сумел поднять художественное качество своих спектаклей. Работа над названными произведениями, несомненно, обогатила коллектив. Многие актеры старшего поколения и молодежь создали ряд интересных образов; значительную работу проделала в прошедшем сезоне режиссура театра, сумевшая по-новому раскрыть творческие возможности исполнительцев.

Интересным вкладом в творческую практику театра явилась и последняя постановка сезона — «Чертво мельница» — Индора Штока, пьеса, написанная по мотивам произведений чешского писателя Яна Дрда. Эта яркая фантастическая ко-

медия, высмеивающая суеверие, помогающая в борьбе с религиозными предрассудками, представляет собой богатый материал для освоения жанра сатиры.

Продолжая работу над произведениями, значительными и по теме, и по художественным качествам, театр готовится сейчас к второму полугодью. Уже переселены на сцену репетиции пьесы «Золотопромышленники» — Д. Мамина-Сибиряка, в которой автор ярко рисует аверсии нравы капитализма. Эта пьеса привлекла театр силой характера, своеобразием быта, близкого быту дореволюционной Сибири, острым сюжетом, подлинно драматическими коллизиями.

Параллельно с «Золотопромышленниками» идут репетиции пьес польского драматурга Литовского «Семейное дело», рассказывающей о процессах перестройки сознания трудящихся народно-демократической Польши.

Серьезной, ответственной творческой задачей этого года является постановка пьес иркутского драматурга П. Г. Малаярского «Крутые перекасты», написанной автором для нашего театра. Пьеса эта вызвала живой интерес наших творческих работников и писательской общественности. В ней автор поднимает вопросы, связанные с проблемами семьи, воспитания. Спектакль «Крутые перекасты», который театр создает в тесном сотрудничестве с автором, будет показан в новом сезоне.

Глубоко заинтересовала театр также пьеса иркутской писательницы Б. И. Левантовской «Дмитрий Столяков», в которой автор свежо раскрывает характеры нашей советской молодежи, ее высокий моральный облик, любовь к труду и любовь к Родине.

Русская классика во втором полугодии, помимо «Золотопромышленников» Мамина-

Сибиряка, будет представлена драмой М. Лермонтова «Маскарад».

В этом году мы включили в репертуар также пьесу «Пролитая чаша» китайского драматурга Ван Шил-фу, которая даст возможность театру познакомиться зрителя с культурой великого Китая. Пьеса рассказывает о прекрасной, молодой любви бедного студента к дочери знатных родителей; горячее, искреннее чувство побеждает искусственные и сословные предрассудки и торжествует победу над скоростным и расчетом.

К сожалению, наш театр не смог еще полностью ответить на справедливые требования общественности. В репертуаре театра все еще отсутствуют пьесы о колхозной деревне, о тех замечательных делах, которыми полна жизнь наших людей, осваивающих целинные земли; совершенно выпала из поля зрения театра быт и славные дела Советской Армии, недостаточно еще представлен жанр комедии, который очень любят зрители; отсутствуют крупные серьезные произведения западноевропейской драматургии. К решению этих задач будет направлена дальнейшая работа театра в области репертуара.

Мы ждем новых пьес и от наших иркутских писателей. В первую очередь нас интересуют произведения о великой созидательной работе, которая идет в Иркутской области, произведения, рассказывающие о современной жизни в колхозной деревне, пьесы о рядовых рабочих и колхозниках, строящих коммунизм.

Сейчас установлен новый порядок рассмотрения и разрешения пьес — на месте. Он облегчает прохождение пьес, открывает более широкие возможности перед театрами периферии и местными писательскими организациями в создании собственного репертуара и повышает нашу ответственность за этот участок работы.

Мы ждем активного участия в жизни театра наших прозаиков и поэтов, более

пристальною вниманием писательской общественности к нашей работе. Мы надеемся также, что в работе по дальнейшему отбору репертуара примет участие и зритель.

За истекший сезон наши связи со зрителем еще более укрепились. Проведены обсуждения спектаклей со студентами государственного университета, медициститута, сельскохозяйственного; были организованы конференции зрителей и творческие отчеты актеров, проводится различного рода массовая работа в колхозах художественной самодеятельности города и деревни, сбор отзывов зрителей. Но, очевидно, всего этого недостаточно.

По окончании сезона в Иркутске театр выезжает на обслуживание колхозной зрительской области. За время этой поездки коллектив покажет свои спектакли в Нижнеудинском, Тулунском, Заларинском, Зиминском, Куйтунском и Таретском районах. В репертуар поездки, для которого изготовлено специальное оформление, позволяющее нам ставить спектакли в сельских клубах, театр включает: «Иван Рыбаков» — Гусева, «С любовью не шутят» — Кальдерона, подготавливает ряд одноактных пьес о колхозной деревне и специальные концертные программы на местном материале.

Кроме того, театр готовится оказать активную помощь художественной самодеятельности села, стенной печати, работникам клубов. Мы уверены, что в этой ответственной политической и художественной работе, которой театр решает задачи, поставленные январским пленумом ЦК КПСС перед работниками искусства, наш коллектив проявит необходимую инициативу и энергию. Мы хотим, чтобы эта поездка явилась серьезным вкладом в культурную жизнь всех районов, куда выезжает театр.

О. ВОЛИН,
директор областного драматического театра.