

# Иркутский драматический театр в новом сезоне

29 сентября пьесой А. Шеня «Персональное дело» начал новый, по счету 103-й, театральный сезон Иркутский драматический театр.

Еще до ухода в отпуск театром были подготовлены очередные по плану спектакли: «На золотом дне» («Золотопрощенники», Мамина-Сибиряка) и «Обвинение» — польского драматурга Ежи Лютовского. Драма — Мамина-Сибиряка привлекала наше внимание своей слабойностью, яркостью введенных автором характеров, а главное тем, что она резко близка к волевым законам, быт и нравы тешного царства российского капитала. У театра возник интерес и к пьесе польского драматурга Ежи Лютовского. Желание театра иметь в своем репертуаре произведения, представляющие драматургию дружественных нам стран народной демократии, вполне естественно, но выбор именно этой, на наш взгляд, талантливой вещи, отнюдь не случаен. Построенная на острых драматических конфликтах, она правдиво показывает нам людей новой Польши в их труде и быте.

Коллектив нашего театра всегда чувствует и глубоко ценит дальнее, ищущее уже свою историю, расположение к нему зрителей-иркутян. Это, однако, никогда не мешало зрителям предъявлять своему театру самую высокую требовательность. Да нам кажется, что и наш коллектив никогда не злоупотреблял ни доверием, ни расположением своего зрителя.

Одно из достоинств и преимуществ современного советского театра заключается в том, что он неразрывно связан со всех своих начинаниях с народом, которому служит.

Он не должен и не может ограничивать свое общение со зрителем только визуальными встречами на спектаклях. Неслабая дружеская критика, постоянный обмен мнениями по планируемому и текущему

репертуару должны сопутствовать всей деятельности театрального коллектива.

Начавший новый сезон 1955—1956 гг., наш коллектив ощущает настоятельную необходимость подвести своими творческими планами на ближайшее время, с тем, чтобы услышать по этому поводу совет зрителя.

Неудержимо развивающаяся жизнь заставляет оставить далеко позади самые смелые планы, выдвигает новые, иногда не предусмотренные вопросы. И театр, если он хочет идти в ногу с жизнью, обязан живо откликаться на все значительные общественные явления.

Самое значительное событие, к которому идет наша страна,—это XX съезд партии. Творческие усилия всех советских людей направлены к тому, чтобы посвятить любимой партии свои новые достижения в труде, науке, искусстве. Еще до съезда КПСС наш народ будет праздновать 38-ю годовщину Великого Октября. Произведения, отображающие важнейшие этапы истории нашей партии, нашего государства, должны быть в полной мере представленными в репертуаре Иркутского театра.

Правда, еще не сошли с нашей сцены такие спектакли, как «Порт-Артур» А. Степанова, «Разлом» В. Лавренца, по темам непосредственное отношение к истории нашей революции, но театр не должен и не может ограничиться наличием в репертуаре одной или двух пьес на эту огромную значащую тему.

Воссоздание истории Советского государства, истории Коммунистической партии—это вечно живое, никогда неисчерпаемое содержание нашего творчества. Коллектив принял единодушное решение включить в репертуар пьесу А. М. Горького «Враги». Это решение представляется нам удачным еще и потому, что пьеса принадлежит перу великого гуманиста, в долгу перед которым находится наш театр, не имеющий к сегодняшнему горьковскому спектаклю.

Работа над горьковскими спектаклями для любого творческого театрального коллектива — большая радость и одновременно большая ответственность, эти чувства и испытывает сейчас артисты Иркутского театра.

Валютаполю коллектив и прочтению пьесы «Первая весна» Г. Николаевой и С. Радинского. Широко известная, полюбившаяся читателям повесть Г. Николаевой о директоре МТС и главном агрономе воплощена самим автором, при участии С. Радинского, в замечательную пьесу. Театр наш, долго и настойчиво искавший драматический материал о людях социалистической деревни, наконец, остановил свой выбор на пьесе, полностью удовлетворяющей все его творческие чаяния. К сожалению, но так часто бывает, чтобы театр не имел тех или иных претензий к драматургу. В данном случае мы заранее заявляем, что при любой неудаче спектакля всю вину примем только на себя, не делая ее с автором. В пьесе этой есть все для того, чтобы вызвать спектакль, способный глубоко взволновать сердца и разум зрителей.

«Враги» М. Горького — пьеса о днях минавших и «Первая весна» Г. Николаевой и С. Радинского—нашем светлом, сегодняшнем дне — посвящаются театром XX съезду КПСС.

Театр в этом году поставит пьесу П. Г. Малишевского «Брутально несрекет», подмашущую известные, но ушедшие из жизни и потому не сошедшие со сцены вопросы личных взаимоотношений. В пьесе много правды и искренности, много светлого в чувствах героев; немало в ней, хотя и мягкой, но обвинительной иронии. Пьеса по многим достоинствам, привлекает.

В связи с включением в репертуар пьес «Враги» и «Первая весна» несколько отодвинуты по срокам постановки спектакли «Маскарад» М. Ю. Лермонтова и китайская классическая пьеса «Пролетая чаша» Ван Шифу, в авторизованном переводе Глобы. Предварительная работа по подготовке этих спектаклей ведется. К «Пролетая чаше» уже сделан макет оформления и эскизы костюмов. Учтывая постановочную сложность «Маскарада», уже сейчас к нему заявлено оформление. Но сами спектакли выйдут в первой половине 1956 года. Еще

рано говорить об остальных пьесах, из которых должен состоять годовой репертуар 1956 г., но работа по его определению вступает в самую активную фазу.

Театр наш заявляет и, как есть, прочно, творческие взаимоотношения с местными драматургами Б. Лепятовской и А. Самсонова. У того и другого пьесы в авторской редакции завершены, они, несомненно, интересны и есть уверенность в том, что увидят свет лампы.

К драматургам, живущим и работающим в одном с нами городе, у нас есть свои, особые претензии. Нам хотелось бы, чтобы их творчество не было окружено тайной или друг от друга, ни от нас. Надо использовать до конца все преимущества совместной работы театра и автора. Театр, с которым хочет работать автор, вправе знать тему пьесы еще тогда, когда работа над ее созданием только начинается, и мы вправе еще тогда, в самом начале работы, честно сказать драматургу, интересует ли нас предложенная тема, как она согласуется с творческими задачами нашего коллектива.

Репертуар — основа творческой деятельности театра. Но проявляя законную требовательность к драматургам, мы полностью признаем свою собственную ответственность за состояние театрального искусства. Часто случается так, что хорошая пьеса, острая по содержанию и по форме, оборачивается на сцене в серый, тоскливый будничней спектакль. Причины к этому много, но одна из них — главная — это нивелировка своего творчества под один номер игры, боязнь раскрыть свой голос, дать простор свободному вывлению эволюции. Очередной творческой задачей нашего коллектива на предстоящий сезон мы ставим овладение подлинным искусством, овладение системой Станиславского.

Конечно, как и во многих театрах, у нас не хватает некоторых актерских индивидуальностей, но творческий состав, сильный и многими годами совместной работы, включающий ряд мастеров советской сцены, воспитывающий большую группу молодых молодых, имеет все возможности создавать спектакли, не требующие снисходительности зрителя и критики.

В задачу театра входит также наиболее полное раскрытие всех сторон дарований

наших актеров. Правда, это не всегда удается сделать по условиям репертуара.

К сожалению, авторы не всегда учитывают пожелание театра, чтобы все роли, а не только заглавные, представляли интерес для работы. Но и актеры по свою очередь должны много работать над тем, чтобы их творческие индивидуальности не были узко специализированы.

В новом сезоне наступают юбилейные даты многолетней сценической деятельности наших ведущих артистов: лауреата Сталинской премии В. Б. Варшавой, лауреата Сталинской премии Г. А. Крамовой, А. А. Павлова. Все мы глубоко ценим этих мастеров сцены, с уважением относимся к их многолетнему трудовому подвигу и готовимся к проведению творческих отчетов.

В этом году группа значительно пополнилась молодыми актерами, несколько лет назад окончившими театральные учебные заведения. В театр пришли М. А. Легинова, Г. М. Лесникова, Л. Я. Лейбман, К. П. Густарь, Е. М. Шальников и другие. Обновились режиссерская коллегия. На работу в качестве режиссеров приглашены С. С. Казимировский и Е. Д. Табачников. Приглашен новый художник А. М. Житомирский.

Со спектаклями «Иван Рыбачев» В. Гусева и «С любовью не шутят» Калдерона театр побывал нынче в длительной поездке по сельским районам области, затем две недели он пробывал на гастролях в г. Ангарске, куда пьеса все свои наиболее значительные спектакли.

Встречи с новым зрителем как на селе, так и в молодом промышленном городе, несомненно, обогатили творческий и жизненный опыт наших актеров. Мы рады тому, что круг наших зрителей нашего расширился и хотели бы сделать постоянными наши связи с селом и с рабочими центрами области.

Мы надеемся также, что, ознакомившись с творческими планами театра, наши зрители помогут нам в дальнейшем совершенствовании работы постоянным вниманием и советом, глубокой, деловой критикой каждого спектакля, каждого творческого выступления.

М. КУЛИКОВСКИЙ,  
главный режиссер облдрамтеатра.

15 ОКТ 1956