

ОТЧЕТЫ И ВЫБОРЫ  
В ПАРТИЙНЫХ  
ОРГАНИЗАЦИЯХ

## Творческий рост коллектива—основная задача партийной организации

Огромна роль театра в формировании характера советского человека, в борьбе с пережитками прошлого в сознании людей, в коммунистическом воспитании масс. Иркутский областной драматический театр в прошлом сезоне дал 264 спектакля. Их просмотрели десятки тысяч зрителей. Пятьдесят спектаклей, поставленных коллективом театра во время гастрольной поездки по селах области, просмотрели 25 тысяч сельских зрителей.

Ряд работ театра получил высокую оценку. Такие спектакли, как «Иван Рыбиков», «Персональное дело», «Годы странствий» и некоторые другие, шли на сцене театра с неизменным успехом, привлекая широкие слои зрителей как остроумием и жизненностью конфликтов, так и мастерством актерского воплощения, глубиной содержания эпических образов, обильем мысли и чувства, переданных зрителю.

Во всем этом—немалая заслуга партийной организации театра, коммунистов-актеров, режиссеров, художников, технических работников сцены, творческий труд которых, инициатива, организаторские способности во многих случаях явились фундаментом успеха всего коллектива, основой, на которой вырастали наиболее удачные работы театра. Партийная организация провела большую воспитательную работу. Семьяр по марксистско-ленинской эстетике объединил для глубокого изучения важнейших вопросов творчества большинство актеров и режиссеров. Много дали для правильного понимания ряда образов в спектаклях встречи с авторами пьес Н. Арбузовым, П. Малиревским, с делегатами Второго Всесоюзного съезда советских писателей, иркутскими писателями Г. Марковым, Н. Молчановым, Г. Кунгуровым. Большую пользу приносили также мероприятия, как беседа о творчестве коллектива французского театра «Комеди Франсез», обсуждение пьесы Малиревского «Крутые порекаты» и ряд других творческих собраний, бесед и лекций.

Но в работе партийной организации театра над повышением мастерства актеров и режиссеров, над усилением художественного и общественно-политического звучания спектаклей есть еще немало недостатков и недоработок. Об этих-то недостатках, о путях их преодоления и говорили, главным образом, коммунисты партийной организации театра на прошедшем на днях отчетно-выборном партийном собрании.

Коммунисты подвергли резкой критике доклад секретаря партийной организации тов. Шербакова.

— Доклад,—сказала коммунистка тов. Бойко,—представляет из себя добросовестное перечисление того, что сделало и чего не сделало партийное бюро, а причины недостатков так и остались невысказанными. Мало сказал докладчик о людях, их росте, их творческом труде, а об этом-то как раз и следовало больше всего говорить секретарю партийной организации.

Вопросы творческой работы актеров и влияния партийной организации на творческий рост коллектива поднимали в своих выступлениях и другие коммунисты. Об очень важных вопросах сказал, например, коммунист Скворцов.

— В театре не на высоте еще творческая дисциплина. И заботы о том, чтобы

по-настоящему наладить ее, нет ни у администрации театра, ни у бюро партийной организации. У нас часто бывает так. Внимательно следят за тем, чтобы актер пришел вовремя на репетицию, но совершенно не обращают внимания, в какой форме, в каком состоянии он пришел, готовился ли актер к репетиции, сделал ли он все, чтобы быстро и глубоко освоить образ, вздумчиво ли он работает над ролью, как ведет себя на репетиции. И от этого часто получается так, что режиссер первичает, актеры невнимательны, запаздывают с выходами, на сцене—шум, а в результате репетиция не дает того, что должна была дать, и рабочий день проходит почти впустую.

Роль партийной организации в устранении этих недостатков очень велика. Поставить перед актерами вопрос о творческой дисциплине на открытом партийном собрании, осудить недисциплинированных, мобилизовать на борьбу за четкую высокопродуктивную работу всех коммунистов, агитаторов, стенную печать—прямая обязанность партийного бюро. Бюро парторганизации Иркутского драмтеатра плохо выполняло эту задачу. За весь год вопрос о повышении творческой дисциплины ни разу не был поставлен ни на партийном собрании, ни на заседании партийного бюро. Ничего не сказал об этом и секретарь партийной организации в своем отчетном докладе.

Или, вопрос о текущем репертуаре театра. Спектакли, подготовленные коллективом, принимаются и обсуждаются с большой тщательностью. От опытного режиссерского глаза на приеме не ускользает ни одна мелочь, ни одна недочетка. Придирчиво рассматриваются каждый мизансцена, обсуждаются недостатки оформления, реквизита, освещения и т. д. Все приводится в образцовый порядок. Но пройдет 5—7 спектаклей, и картина резко меняется. Исчезают слаженность и подъем в игре актеров, появляются провалы в оформлении, исчезает реквизит, ветшают и не восстанавливаются декорации—спектакль лишь расклеивается, вместо того, чтобы стать лучше, более отработанным.

Коммунистка Юренева в своем выступлении также отметила, что из прошлого репертуара театра творчески сохранился лишь спектакль «Персональное дело», а остальные со дня сдачи не растут, а делаются хуже. Партийное бюро обязано было заметить этот серьезный недостаток и мобилизовать коллектив на то, чтобы добиваться творческого роста каждой поставленной пьесы от спектакля к спектаклю.

Коммунисты совершенно правильно поставили перед вновь избранным составом бюро первичной партийной организации задачу повысить ответственность всех членов коллектива, прежде всего коммунистов, за улучшение работы театра, за творческое овладение системой Станиславского, методом социалистического реализма в искусстве, подлинным сценическим мастерством. На успешное решение этих задач должны быть направлены силы партийной, профсоюзной и комсомольской организаций, воспитательная работа, деятельность агитаторов и стенной печати, все формы организационной и массово-просветительской работы.

В. КОНЕВ.