Перед закрытием театрального сезона

Театральная афиша выходит с подзаголовком: «Последний спектакль сезона». Какая-то особая приподнятость и праздничность чувствуется в зрительном зале на последнем спектакле. Обычно в этот день в театр приходят страстные любители сцены, яркие театралы, которые присутствуют в течение года или одного нового спектакля. В этот день и зрители, и артисты отмечают наиболее ярко страницы театральной жизни в петекшем сезоне.

В минувшем сезоне наш театр показал десять новых спектаклей.

Мы знаем, какое огромное внимание уделяется в нашей стране в последние годы подъему сельского хозяйства. На село по путевкам комсомола едут десятки тысяч молодых людей. Вчерашний инженер крупного завода становится директором МТС, агроном, работавший в управлении сельского хозяйства, избирается председателем колхоза. Вот почему внимание нашего театра привлекала пьеса Николаевой и Радзинского «Первая весна», рассказывающая о людях нашей деревни. Пис привлек живой, яркий образ Насти Ковшовой, ее примота, настойчивость, с которой она не на словах, а на деле добивалась осуществления задач, выдвинутых перед тружениками села нашей партией. Спектакль «Первая весна» за короткий срок прошел на сцене театра 35 раз, он привлек более 20 тысяч зрителей. Его посещали не только жители города, но и колхозники близлежащих сел.

Сейчас, когда партия принимает ряд мер к широкому вовлечению трудящихся в борьбу за улучшение работы советского аппарата, когда остро поставлен вопрос о борьбе с бюрократизмом и приобретает особое значение разоблачение мелочничества, чиновничьего и перестраховочничества, творческий коллектив обратился к самобытной своеобразной драматургии Маяковского. В спектакле «Баня» театр показал мир Пободопоповых, Оптимистенко, Иванов Иванычей. И хотя образы эти созданы четверть века тому назад, многое в нашей жизни изменилось, но пережитки тех явлений, на которые яростно обрушился в своей пьесе Маяковский, все еще преобладают в нашей жизни, и «Баня», как и в дни ее создания, помогает «мыть и чистить бюрократов».

Театр поставил пьесу Маяковского и Холондро «Несчастный случай». Нас привлекли не только острый сюжет и занимательность этой пьесы, которую по жанру можно назвать детективом. В пьесе «Несчастный случай» нас увлекла ее основная тема — обличение мнимой бдительности, прикрывающей бездушное отношение к простым советским людям. Этот спектакль пользовался большой популярностью у зрителя.

Пьесы на так называемые личные те-

мы, хотя их и немало, все еще очень робко и нерешительно включаются в репертуар наших театров. Было время, когда некоторые сугубо ортодоксальные критики считали, что пьесы, говорящие о семье, о тех ослепленных, которые переходят в семейной жизни, не имеют права на сценическую жизнь, так как поднимаемые ими вопросы лишены большой социальной значимости. Наш театр много лет не обращался к пьесам, написанным на эту тему. В истекшем сезоне мы поставили пьесу иркутского драматурга П. Г. Маларевского «Крутые перекаты», в которой поставлен ряд вопросов, связанных со становлением советской семьи. Спектакль вызвал большой интерес. За четыре месяца он прошел более 30 раз. Этот спектакль театра в нивле был передан по всевозможному радиовещанию.

Наш театр находится в большом долгу у зрителей. Мы знаем, какие огромные изменения на наших глазах происходят в Иркутской области. Скоро будет пущена первая очередь Иркутской ГЭС, развергиваются работы по строительству крупнейшей в мире Братской гидроэлектростанции, к нам со всех концов страны едут строители. А в театре нет спектаклей о людях, которые своим творческим трудом преобразуют наш край. Дело чести наших зрителей создать пьесы о новых людях новой Сибири. Пьесу на эту тему ждет театр, ее ждут зрители.

Классика и современные произведения, а также зарубежные пьесы всегда занимали и занимают большое место в репертуаре советского театра. В Иркутском театре в текущем сезоне зрители увидели спектакли: «Враги» А. М. Горького, «На золотом дне» Мамина-Сибиряка. Большой интерес вызвал спектакль «Маскарад» М. Ю. Лермонтова, в котором роль Арбеняина очень ярко и выразительно исполнил заслуженный артист РСФСР М. А. Куликовский, впервые дебютировавший на нашей сцене.

В этом сезоне театр поставил две пьесы польских драматургов «Обвинение» современного писателя Ежи Лютоского и острое произведение классика польской драматургии Запольской «Мораль пани Дульской». Последней работой театра в сезоне была постановка комедии знаменитого английского драматурга Шеридана «Дуэль».

Все эти спектакли дали возможность актерам старшего поколения и молодежи широко и многогранно раскрыть свои творческие возможности. Группа молодых актеров, ступивших в начале сезона в труппу, успешно дебютировала в спектакле «Первая весна».

Спектакли театра шли не только на основной сцене. Много спектаклей показал творческий коллектив в клубах и дворцах культуры Иркутска-II, Усолья-Сибирского

и т. д. Две недели театр гастролировал в г. Ангарске, но прерывая работы в Иркутске.

В начале июля группа актеров выехала в Братск для обслуживания строителей гидроэлектростанции и железнодорожной линии Тайшет—Лена. Строителям Братска театр показал четыре спектакли: «Персональное дело», «Иван Рыбаков», «На золотом дне», «Анджело». Всего во время этих гастролей было дано 25 спектаклей, их посетило около 12 тысяч зрителей.

В течение сезона театр провел много встреч со зрителями. Творческие встречи, обсуждения, лекции в немалой степени способствовали популяризации театра.

Итоги деятельности театра могут быть переведены и на сухой язык цифр. За сезон театр показал 375 спектаклей, их посетило 192 тысячи зрителей.

По конец театрального сезона — это одновременно и начало деятельности длительной подготовки к новой встрече со зрителем, которая состоится 8 сентября. Уже сейчас ведутся переговоры о приглашения в труппу ряда новых актеров. Коллектив готовится новым спектаклям. Что же покажем мы зрителям в предстоящем сезоне? Прежде после открытия сезона зрители увидят комедию Островского «Поднятая любовь» (режиссер Е. Д. Табачников), пьесу китайского автора Ван Ши-фу «Пролетая чаша» (режиссер заслуженный артист РСФСР М. А. Куликовский). В октябре состоится премьера пьесы иркутского драматурга Б. И. Левантовской «Дмитрий Стоянов» (режиссер Е. Д. Табачников) и премьера комедии известного югославского драматурга Б. Пушича «Доктор» (режиссер С. С. Казимировский). К 30-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции театр подготовит спектакль «Как закалялась сталь» по роману Н. Островского (режиссер заслуженный артист РСФСР М. А. Куликовский). Одновременно будут готовиться два новых спектакля: пьеса А. Крона «Глубокая разведка» и пьеса французского драматурга Альфреда Жюри «Шестой этаж».

Таковы ближайшие репертуарные планы театра.

Мы надеемся, что осенью наш портфель пополнится новыми пьесами советских драматургов, посвященными нашей героической действительности, пьесами о советских людях — строителях нового коммунистического общества. Мы ждем от иркутских писателей пьес, в которых отражалась бы огромная творческая работа, идущая в нашей области. Наличие таких произведений даст возможность театру полнее и шире ответить на наступающем сезоне на запросы зрителей.

О. ВОЛИН,
директор облдрамтеатра.