

Под рубрикой
«Наши сокровищницы» читатель «Советской культуры»

НАШИ
СОКРОВИЩНИЦЫ

Библиотека иркутского театра

она существует и действует, обслуживая 240 постоянных читателей, система-

привык находить статьи о крупнейших музеях, книгохранилищах, собраниях произведений искусства, широко известных и у нас в стране и далеко за ее рубежами. Скромная библиотека Иркутского драматического театра, насчитывающая 14 тысяч книг, не может идти, конечно, ни в какое сравнение с ними. Но ведь наши культурные богатства — не только в крупных жемчужинах, а и в тех многочисленных драгоценностях, что рассыпаны по всей стране и еще не всегда и не всем известны и признаны, недостаточно изучены и оценены. Такова и интересная, пожалуй, единственная в своем роде, театральная библиотека в Иркутске.

Обычное назначение такой библиотеки — помочь режиссеру, работающему к постановке, актеру, работающему над ролью, исследователю, изучающему историю театра. Как такое практическое подспорье, библиотека, собранная в Иркутском театре, поистине незаменима для людей, которые здесь работают. В книжных шкафах, размещавшихся в двух больших комнатах за кулисами, можно найти обширный материал к любой пьесе, какой бы эпохе и стране она ни принадлежала. Режиссер и актер найдут здесь нужную литературу — художественную, политическую, историческую, фотографии и статьи, запечатлевшие сценическую историю пьесы. К услугам художника — богатый иконографический материал, а также литература по истории живописи, истории архитектуры, истории костюма, уникальные старинные издания, русские и зарубежные. С особенной полнотой и разнообразием представлена в библиотеке история костюма. Не только художника, — всякого любознатель-

ного человека заинтересует огромный том «Истории костюма всех времен и народов» Ракинза, или «Изображения мундиров Российско-Императорского Войска» в 88 иллюстрациях (издание 1783 года), или альбом с рисунками женских костюмов XIX столетия...

Старинные, редкостные книги — предмет особой гордости для любой библиотеки. Есть чем похвалиться и библиофилам Иркутского театра. Они с наслаждением покажут вам уникальные издания по истории танца, истории быта и нравов различных народов, истории театра и кинематографа, покажут свою обширную репертуарную библиотеку, в которой только старых пьес — 3.300, причем многие из них — в рукописных экземплярах, с пометками суфлеров и постановщиков, с именами исполнителей, среди которых прославленные имена корифеев русской сцены. В этом репертуарном собрании есть экземпляры с автографами А. Н. Островского, А. М. Горького, многих драматургов и театральных деятелей прошлого, книги из личной библиотеки Н. И. Сидельникова. Если продолжать список реликвий, то необходимо упомянуть об огромном количестве старых театральных афиш и программ, воссоздающих историю театра в Иркутске на протяжении многих десятков лет.

Вообще исследователю театра есть над чем поработать в этой библиотеке, и когда знакомый с ее фондами, досадно становится, что к ним еще не прикоснулась рука специалиста-театроведа; вспоминаешь, что у нас почти не разработана, не исследована богатейшая история русской театральной провинции, существует лишь несколько монографий о крупных театрах, да и то не все они изда-

ны. Исследователю безинтересно было бы порыться в архивах Иркутского театра, где хранятся следы творческой деятельности многих известных актеров и многих театров; познакомиться и с репертуарным собранием и с комплектами старых театральных журналов.

Однако характеристика театральной библиотеки в Иркутске будет неполной, если не рассказать об ее истории. Именно история этой библиотеки, необычная и поучительная, и есть то главное, ради чего хотелось познакомиться с ней читателя.

Библиотека эта создавалась не так, как создаются обычно учреждения подобного типа; она не значилась, да и не значится до сих пор ни в каких списках, существуя, так сказать, на птичьих правах, имея всего лишь «половину штатной единицы», финансируемая из средств местного отделения Всероссийского театрального общества. Все, что находится в ее шкафах, собралось на протяжении двадцати лет одним человеком — писателем Павлом Григорьевичем Малияревским, собиравшем терпеливо и энергично, путем систематических поисков и приобретения нужных книг в Москве, Ленинграде, в самом Иркутске.

Двадцать лет назад, когда П. Г. Малияревский пришел в театр, с которым в дальнейшем так тесно связалась его творческая жизнь, он нашел здесь две полки книг; между тем и у буккинистов, и у частных лиц, и в дублетных фондах библиотек можно было приобрести немало интересной для театра литературы. С помощью дирекции театра и ВТО были добыты средства, хотя и скромные, но достаточные, чтобы сделать первые ценные приобретения. Так началось комплектование библиотеки. Тогда же было решено собирать и

хранить присылаемые из Москвы из ВТО материалы к отдельным постановкам. До сих пор все эти письменные консультации и фотографии как-то расходились по рукам. Отыные являла за правило — ни одной бумажки без записи никому не давать.

С годами Павел Григорьевич изыскивал все новые пути для пополнения библиотеки. Как всегда в таких случаях, нашлись залежи забытых книг где-то на чердаках, в кладовых у старожилов; завязались связи с буккинистами, с библиотеками. Старые актеры приносили свои архивы, альбомы с фотографиями. У Николая Ивановича Дубова и Дмитрия Алексеевича Хаткова, старейших деятелей сцены в Иркутске, оказались очень ценные альбомы с вырезками из журналов и газет — 11 альбомов, запечатлевших историю советского театра первых двух десятилетий. Долго и тщательно создавали они эту своеобразную летопись; теперь она стала достоянием библиотеки. Малияревскому удалось приобрести также 118 альбомов с репродукциями произведений крупнейших художников прошлого и современности; альбомы эти были тоже «самодельные», но на редкость богатые по подбору репродукций.

Страстный любитель и знаток книги, Павел Григорьевич не упускал и малейшей возможности, чтобы пополнить библиотеку новыми интересными приобретениями, с неутомимой энергией добывая для этого средства, доставая оборудование, добывая ставки для библиотечаря. Дирекция и коллектив театра деятельно поддерживали его в этом.

Библиотека Иркутского театра до сих пор по-настоящему не «узаконена» Всероссийским театральным обществом, но тем не менее

художественно и эстетически обогащаясь и расширяясь. Скелетики все страшатся: не выслет ли она, в конце концов, театр, не придется ли в зрительном зале устроить читальню? «Я мечтаю, — говорит в ответ П. Г. Малияревский, — что лет через пять построит в Иркутске Дом работников искусства, и вот тогда и библиотека и музей найдут свое место. И как они тогда будут нужны!... Разве мы не должны уже сегодня думать о завтрашнем дне, предвидеть его, мечтать о нем!...».

Библиотека существует; никем специально не предусмотренная, она возникла и превратилась в ценное культурное учреждение, и самый факт этот полон глубокого смысла. Никто не поручал П. Г. Малияревскому и его товарищам организацию библиотеки при театре. Известный драматург, человек, все время активно пишущий, Малияревский по горло занят и своими творческими делами, и обычной для литератора общественной работой, и, наконец, театром, где он уже много лет ведет формирование репертуара. Жлопотное, требующее много времени дело создания библиотеки улегло его и в силу любви к книге и в силу настоятельной внутренней потребности творить рядом с собой что-то долговечное, красивое и полезное обществу — потребности, которую не может не испытывать советский интеллигент, деятель советской культуры.

Сколько же еще таких вот культурных сокровищниц, больших и малых, известных и непериметных, но от этого не менее ценных, может и должно появиться на свет в результате инициативы, любви и энергии энтузиастов!

Ля. ГРЕВНЕВ,
спец. корр. «Советской культуры».
ИРКУТСК.